

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ
за 2021 рік**

Дані щодо суб'єкта господарювання

Національна філармонія України (надалі – Філармонія) заснована на державній формі власності і здійснює творчо-виробничу та фінансово-господарську діяльність як державна установа, що підпорядковується Міністерству культури та інформаційної політики України, і не підлягає роздержавленню та приватизації.

Філармонія є юридичною особою, має самостійний баланс, необоротні та оборотні активи, рахунки у відділенні Державної казначейської служби України та в установах банків України, власну печатку із зображенням герба України і своїм найменуванням та ідентифікаційним кодом та діє на основі Статуту, затвердженого Уповноваженим органом управління.

Юридична адреса закладу: Володимирський узвіз, 2, м. Київ, Україна, 01001

E-mail: philarmonia.kyiv@gmail.com

Web Site: www.filarmonia.com.ua

Відлік концертних сезонів Філармонія веде з 1863 року.

Враховуючи багатогранну творчу діяльність колективу, значний внесок у розвиток українського музичного мистецтва, у жовтні 1994 року Указом Президента України від 11.10.1994 р. № 587/94 Філармонії було надано статус Національної філармонії України.

Філармонія, зведена у 1882 році як будинок Купецького зібрання, ніколи не втрачала популярності у киян та гостей Києва. Музиканти, які виступали тут, були в захопленні від акустики залу з колонами. Колонний зал ім. М.В. Лисенка має багату і прекрасну історію. Тут давали концерти світові зірки, гастролювали виконавці з багатьох зарубіжних країн. У складі Філармонії відомі художні колективи і видатні митці України.

Орган управління Філармонією

Як вже зазначалось, Філармонія є державним закладом культури, що належить до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України (Уповноважений орган управління).

Установлені цілі та завдання

Головним завданням Філармонії є широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного мистецтва, класичної спадщини, відродження української національної культури, зокрема музичного мистецтва, художнього слова, естетичного виховання громадян. Філармонія організовує і проводить концерти, авторські та літературні вечори, бенефіси, концерти-презентації, лекції-концерти, конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи, організовує та проводить гастрольно-концертну діяльність як на території України, так і за її межами, бере участь у загальнодержавних та міжнародних мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Розуміючи відповідальність перед країною і суспільством, яка покладена на Філармонію, як на провідний Національний музичний заклад України, керівництво і колектив намагаються цілеспрямовано і збалансовано розвивати всі напрямки та жанри філармонічної діяльності, а також особливу увагу приділяють досягненню високого рівня своїх концертних заходів, які б відповідали зразкам європейського та світового рівня.

Результати фінансово-господарської діяльності

Фінансово-господарська діяльність Філармонії здійснюється на умовах госпрозрахунку з частковим фінансуванням з Державного бюджету України. Філармонія є суб'єктом некомерційного господарювання та, відповідно, неприбутковою організацією (ознака неприбутковості 0031).

Філармонія самостійно планує свою діяльність і визначає перспективи розвитку, виходячи із завдань та функцій, наявності власних творчих та господарських ресурсів, необхідності творчо-виробничого та соціального розвитку Філармонії.

Джерела формування фінансових ресурсів Філармонії є:

- субсидії, поточні та капітальні трансферти з Державного бюджету України;
- цільові кошти на проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи, одержані від господарсько-фінансової діяльності;
- доходи від гастрольно-концертної діяльності як в Україні, так і за її межами;
- доходи від продажу квитків та абонементів на концерти;
- доходи від організації та проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи від участі у театральних-видовищних програмах;
- доходи від благодійних внесків та добровільних грошових внесків, безповоротної фінансової та спонсорської допомоги;
- доходи від надання платних послуг;
- доходи від інших надходжень, набутих на підставах, не заборонених законодавством.

За підсумками роботи за 2021 рік фактично отримані доходи у розмірі 12242,0 тис. грн, у т. ч. від основної діяльності – 11425,2 тис. грн.

Дохід від основної діяльності формується, в першу чергу, за рахунок концертів у Колонному залі ім. М.В. Лисенка, який має багату і прекрасну історію. На основній сценічній площадці Філармонії фактично отримані доходи 9521,8 тис. грн.

Були також отримані доходи від проведення:

- шкільних музично-літературних лекцій у розмірі 138,3 тис. грн;
- концертів у сільській місцевості – 678,5 тис. грн;
- збірних концертів в організаціях м. Києва – 538,2 тис. грн;
- концертів на інших стаціонарних площадках м. Києва – 318,5 тис. грн;
- онлайн-концертів – 28,1 тис. грн;
- онлайн-трансляцій – 36,1 тис. грн.

Протягом 2021 року були проведені гастрольні концерти в Київській області та за її межами: у Вінницькій, Івано-Франківській, Кіровоградській, Львівській, Полтавській, Херсонській, Хмельницькій, Черкаській областях – всього 73 концерти та отримані доходи у розмірі 123,0 тис. грн. Всі гастрольні концерти в регіонах України є планово-збитковими для Філармонії.

Були проведені концерти і за межами України - в Данії. Дохід від зарубіжних гастролей склав 42,7 тис. грн.

В цілому колектив Філармонії за 2021 рік провів 1317 концертів, які відвідали 112,3 тис. слухачів, з яких 214 концертів – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка (41,4 тис. слухачів), 52 шкільно-музичних лекторія (5,5 тис. слухачів), 373 збірних концерти в організаціях м. Києва (34,9 тис. слухачів), 339 концертів у сільській місцевості (26,1 тис. слухачів), 80 гастрольних концертів з них 7 – за кордоном, 11 онлайн-концертів (0,6 тис. слухачів).

Від операційної діяльності за 2021 рік показник доходів склав 141399,0 тис. грн, у т. ч.:

- 99,4 тис. грн. - плата за оренду нерухомого майна з метою розміщення буфету, що визначається відповідно до договору;

- 163,9 тис. грн. - відшкодування вартості комунальних послуг, які надаються згідно угод (НЗАСОУ, НАДОУ);

- 140379,5 тис. грн. – фінансова підтримка за КПКВК 3801120;

- 495,4 тис. грн. – коливання валютного курсу.

До інших доходів за 2021 рік ввійшла нарахована амортизація у розмірі 31,2 тис. грн (згідно методології розрахунку) на безкоштовно отримані ОЗ та НА, придбані у минулі роки та придбані за рахунок бюджетних коштів та інші доходи від звичайної діяльності – 2,0 тис. грн.

Витрати Національної філармонії України розподіляються на виробничі та адміністративні.

Загальні витрати Філармонії за 2021 рік склали 152242,0 тис. грн.

Переважна частина витрат за 2021 рік - це витрати на оплату праці - 118016,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи - 25976,0 тис. грн.

У складі виробничих витрат показник собівартості реалізованої продукції (товарів, робіт та послуг) за 2021 рік склав 128944,0 тис. грн, у т. ч. проведені витрати на:

- сировину і матеріали – 381,0 тис. грн;

- паливо – 61,0 тис. грн;

- підтримання об'єкта в робочому стані (технічного огляду, нагляду, обслуговування тощо) – 3878,0 тис. грн;

- амортизацію основних засобів та нематеріальних активів, придбаних за власні кошти – 797,0 тис. грн;

- послуги страхових компаній – 31,0 тис. грн;

- водопостачання – 77,0 тис. грн;

- електроенергію – 461,0 тис. грн;

- оплату праці – 100393,0 тис. грн, та, відповідно, відрахування на соціальні заходи – 22145,0 тис. грн;

- витрати на відрядження – 32,0 тис. грн;

- теплопостачання – 687,0 тис. грн.

Адміністративні витрати за 2021 рік склали 22257,0 тис. грн.

У складі адміністративних витрат за 2021 рік проведені витрати на:

- паливо – 42,0 тис. грн;

- зв'язок – 48,0 тис. грн;

- страхові послуги – 20,0 тис. грн;

- витрати на утримання основних фондів, інших необоротних активів – 21,0 тис. грн;

витрати на оплату праці 17623,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи – 3831,0 тис. грн;

- амортизацію ОФ та НА – 157,0 тис. грн;

- організаційно-технічні послуги – 289,0 тис. грн;

- юридичні послуги – 98,0 тис. грн;

- придбання необхідних канцтоварів, госптоварів – 75,0 тис. грн;

- розрахунково-касове обслуговування – 18,0 тис. грн;

- передплата періодичних видань – 35,0 тис. грн.

Витрати на збут, а саме витрати на рекламу фактично склали 183,0 тис. грн.

Платні просування в інтернет-мережі про концертні програми обумовлюють залучення слухачів до Колонного залу ім. М.В. Лисенка та є обов'язковою і невід'ємною складовою забезпечення виконання плану доходів.

У співвідношенні до загальних витрат реклама за 2021 рік становить 0,1%.

У зв'язку з оголошеним в Україні карантин, Національна філармонія України за підсумком 2021 року отримала збиток в сумі 131,0 тис. грн., план по концертам виконаний на 92,1 %, слухачам – 54,0 %, доходам від основної діяльності – 53,4 %.

Результати фінансово-господарської діяльності наведені у звітах (Форми 1, 2)

Штат Філармонії та фонд оплати праці

Штатним розписом за 2021 рік передбачено 351 одиниця, у т. ч. артистичний та художній персонал – 240 осіб, керівний персонал – 32, наскрізні – 44, інші – 35.

Штат Філармонії укомплектовано найкращими фахівцями в сфері реалізації культурно-мистецьких заходів (режисерсько-постановча та адміністративна групи).

До творчого складу входять провідні мистецькі колективи: Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, Київський камерний оркестр, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерний квартет «Джерело», камерний квартет баяністів ім. Миколи Різоля, камерний квартет гітаристів «Київ»; квартет саксофоністів, камерний струнний квартет «Каприс-класік», ансамбль балету «Терен», артисти-вокалісти (солісти), артисти-солісти-інструменталісти, концертмейстери, музикознавці, артисти розмовного жанру, артисти, що ведуть концерти.

Генеральним директором Філармонії є член-кореспондент Національної академії мистецтв України, народний артист, професор Остапенко Дмитро Іванович, керівником художнім – народний артист, професор Лукашев Володимир Анатолійович.

За 2021 рік були проведені видатки на оплату праці з відповідними нарахуваннями у розмірі 143992,4 тис. грн, з яких 140379,5 тис. грн – фінансова підтримка з Державного бюджету.

Події за 2021 рік

13 січня відбувся онлайн концерт, де солісти Національної філармонії України, заслужені артисти України флейтист Юрій Шутко та гітарист Андрій Остапенко представили програму із назвою «Duetto Concertante». Зокрема, звучали сонати для флейти та гітари Георга Фрідріха Генделя та Теодора Гауде.

15 січня відбувся онлайн концерт, де звучала музика Йозефа Гайдна. У Колонному залі імені Миколи Лисенка у супроводі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступив відомий український піаніст, переможець Міжнародного конкурсу піаністів імені Артура Рубінштейна 2014-го, соліст Національної філармонії України Антоній Барішевський.

18 січня відбувся онлайн концерт, де Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (художній керівник і диригент – Валерій Матюхін) представив музику Антоніо Вівальді та Астора П'яццолли. У програмі цього вечора своєрідно поєдналися старовинна та сучасна музика, де особливими, звісно, стали українські версії творів Великого Астора. Його твори звучали в аранжуваннях Мирослава Скорика, Євгена Станковича, Ярослава Верещагіна, Олега Маринченка та Руслана Єгорова.

20 січня відбувся онлайн концерт із назвою «Вогонь серця». Окрім популярних сучасних творів, квартет гітаристів «Київ» представив дві композиції співака Романа Смоляра на вірші українських поетів Павла Тичини та Василя Стуса. Ці твори звучали у виконанні автора.

24 січня Національна філармонія України розпочала авторський проєкт Світлани Корецької – цикл онлайн концертів-бесід для дітей. Відбулося два концерти. Один із них – про музичні інструменти для дітей молодшого та середнього віку. Другий онлайн концерт-бесіда – про народні інструменти світу для дітей середнього та

старшого віку. Характерність звучання різних музичних інструментів демонстрували музиканти ансамблю народних інструментів «Рідні наспіви». Звучала популярна музика українських та світових композиторів-класиків.

26 січня у виконанні Київського камерного оркестру під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук звучала музика Франца Шуберта, Антона Веберна та Дмитра Шостаковича.

28 січня в Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України відбувся ювілейний концерт з нагоди 60-річчя відомого київського композитора та джазового піаніста, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Саратського. У концерті брали участь: Ніна Матвієнко, Богдан Бенюк, Кирило Стеценко, Олександр Пірієв, Аніко Долідзе, Лана Меркулова, Олексій Тузов, Володимир Шпудейко, Олексій Боголюбов, Анна та Ангеліна Завальські – «The Alibi Sisters». У концерті прозвучали найкращі твори Олександра Саратського, а також улюблені обробки українських народних пісень та відомі джазові стандарти.

29 січня Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику Вольфганга Амадея Моцарта та Дмитра Шостаковича. Концерт для флейти, арфи і оркестру Вольфганга Амадея Моцарта виконали флейтист Дмитро Медоліз та арфістка Ярослава Некляєва. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

30 січня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка звучала музика Вольфганга Амадея Моцарта, Роберта Шумана та сучасного українського композитора Володимира Рунчака. Сольну партію в легендарному Фортепіанному концерті Роберта Шумана виконав Роман Репка. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

4 лютого відбувся авторський концерт композиторки та піаністки Неоніли Лагодюк. Зустрічі з нею відбуваються традиційно щороку, а програма – із назвою «Джазові теми з імпровізацією». Але цього разу, окрім музики звучали також вірші. Адже, вечір присвячено Дню Святого Валентина, тобто всіх закоханих у світі.

5 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Наталії Пономарчук представив німецьку музику XIX століття, а саме – твори Людвіга ван Бетховена та Йоганнеса Брамса. Зокрема, сольну партію у Скрипковому концерті Брамса виконав український скрипаль Дмитро Ткаченко. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

6 лютого Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив музику XIX століття, а саме – твори Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольдї, Йоганнеса Брамса. Зокрема, музика до комедії Вільяма Шекспіра «Сон літньої ночі» звучала у перекладенні для струнних сучасного українського композитора Олександра Щетинського.

7 лютого Квартет баяністів імені Миколи Різоля представив програму «Пори року. Погляд крізь віки», де звучала музика Антоніо Вівальді, Астора П'яццоллі, Петра Чайковського та Макса Ріхтера. Програма складалася саме з тих творів, які відтворюють сприйняття кожного із цих композиторів певних місяців календаря чи окремих пір року. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

12 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Сергія Голубничого представив музику Вольфганга Амадея Моцарта та Карла Марії фон Вебера. Цього вечора солістом виступив фаготист Олександр Саєнко, який у супроводі оркестру виконав «Угорське Andante і rondo» Карла Марії фон Вебера. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

14 лютого у день Святого Валентина знаний Київський квартет саксофоністів представив програму «Заплющ очі і слухай». У виконанні неперевершеного квартету та за участю талановитих солістів – співачка Олеся Матей, флейтистка Богдана Стельмашенко, саксофоніст Кента Ігараші, перкусіоніст Сергій Хмельов, піаністки Віолетта Таран та Марія Віхляєва – прозвучали безсмертні хіти Астора П'яццоллі.

Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

16 лютого Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику XIX століття, а саме – твори Франца Шуберта та Антоніна Дворжака. Зокрема, «Серенада для струнних» останнього завершила цей камерний вечір. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

17 лютого Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Назара Якобенчука представив музику XIX та XX століть, а саме – твори Роберта Шумана, Габрієля Форе та Моріса Равеля. Зокрема, віолончеліст Сергій Вакулєнко виконав соло у Віолончельному концерті Роберта Шумана.

18 лютого Київський симфонічний оркестр і хор (художня керівниця і головна диригентка – Вікторія Кончаковська) представили програму із назвою «Я можу світу розказати». Унікальність цієї події – в її програмі. Так, традиційні спіричуели звучали в обробках сучасних композиторів, зокрема, Мозеса Хогана, Марка Гейса, Роберта Шоу та інших. Завершила вечір у стилі блюз «Меса» Вілла Тодда.

19 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику XIX-XX століть, а саме – твори Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольді та Франсіса Пуленка. Зокрема, звучав Концерт для клавесина з оркестром Франсіса Пуленка, де сольну партію успішно виконала Наталія Сікорська. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

20 лютого, за участю Ніни Матвієнко, Муніципальна академічна чоловіча хорова капела імені Левка Ревуцького (головний диригент – Володимир Курач, диригент – Артур Смірнов) представила музично-літературний проєкт із назвою «Народжена вільною» (автор і режисер-постановник – Олександр Круковський), присвячений пам'яті Небесної Сотні.

23 лютого звучала музика Ф. Е. Баха, Стаміца, Бріттена, Елгара, Левковича, Станковича у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін). Солісти – Богдана Стельмашенко (флейта), Дмитро Таванець (фортепіано), Олеся Завада (скрипка), Валентина Буграк (альт), Ірина Онещак (альт). Також участь брав Квартет імені Левка Ревуцького у складі – Маріана Скрипа (скрипка), Едуард Скрипа (скрипка), Андрій Тучапець (альт), Золтан Алмаші (віолончель).

24 лютого у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко) піаніст і композитор Олег Безбородько виконав сольну партію у «Концертино» Валентина Сильвестрова. Особливим обрамленням у програмі цього вечора стали серенади Вольфганга Амадея Моцарта та Йоганнеса Брамса. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

26 лютого виступив Юрій Кот, який виконав три фортепіанні концерти Вольфганга Амадея Моцарта – 2, 12, 22. Супровід здійснив Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

27 лютого гурт «Хорея Козацька» представив програму із назвою «Христос родився, Бог воплотився!». Справжнім подарунком для душі та серця стала ця програма концерту, де звучала українська старовинна духовна музика.

28 лютого Національна філармонія України продовжила авторський проєкт Світлани Корецької – цикл онлайн концертів-бесід для дітей. Відбулося два концерти. В одному з них – солісти Національної філармонії України для дітей молодшого та середнього віку представили казкові музичні історії через музику класиків – Жанни Колодуб, Едварда Гріга, Анатолія Лядова, Каміля Сен-Санса та Петра Чайковського. Цього разу казки із музичної скриньки «озвучили» Герман Сафонов (скрипка), Леонід Гержан (віолончель, шейкер), Олена Строган (фортепіано, бубонці), Віктор Мацко (дзвіночки, малий барабан, джембе, кастаньєти, ксилофон), Володимир Шпудейко

(степ-танок).

Другий – для дітей середнього віку – про особливий жанр музикування – ансамбль. Популярні твори класиків, які звучали у програмі цього концерту, представили спектр репертуару для ансамблевого музикування, яке доступне всім незалежно від віку, вдома чи в концертному залі. Окрім знаних митців – піаністки Лариси Деордієвої, перкусіоніста Віктора Мацка, квартету гітаристів «Київ», цього разу власну майстерність продемонстрували і учні 4 класу Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М. В. Лисенка – Мирослава Гончаренко, Анна Іваніна (клас викладача Марини Калініної).

1 березня, за сприяння Польського Інституту у Києві, в рамках циклу «Вечори виконавської майстерності» відбувся вже традиційний щорічний концерт до дня народження Фридерика Шопена. Цьогоріч у концерті «Присвята Фридеріку Шопену» вперше виступили учні Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені Миколи Лисенка. Цього вечора вперше в програмі концерту звучали всі жанри творчості польського класика ХІХ століття.

3 березня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою художнього керівника і головного диригента Володимира Сіренка звучала музика Ігоря Стравінського. Солістом у Концерті для фортепіано і духових інструментів виступив піаніст Антоній Баришевський. Програму вечора доповнили твори «Музика з балету “Аполлон Мусагет”» та Симфонії духових інструментів.

4 березня Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) представили твори сучасних українських композиторів Мирослава Скорика, Володимира Загорцева, Юрія Шевченка, Олександра Козаренка, Євгена Станковича, Ірини Кириліної, Золтана Алмаші, Анни Гаврилець. Солістами були співаки Ніна Матвієнко та Оксана Нікітюк, скрипаль Кирило Бондар. Програма цього вечора познайомила слухачів із творами, в кожному із яких композитори відтворюють традиційні українські пісні, зокрема весільні ладкання, колядки. Зокрема, можна було почути і «Приказки» Володимира Загорцева.

5 березня в рамках філармонійного абонементу «Симфонічний вимір» із соло у Четвертому фортепіанному концерті Людвіга ван Бетховена виступив піаніст Роман Лопатинський. Цей симфонічний вечір мав би бути ще в червні 2020-го. Адже, минулого року увесь світ відзначав 250-ту річницю від дня народження класика. Тому філармонійний абонемент «Симфонічний вимір», автором та ініціатором якого є головний диригент Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України Микола Дядюра, називався «Бетховен-250!». Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

9 березня відбувся концерт із циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність» із назвою «Та не однаково мені...», присвячений 207-й річниці від дня народження Тараса Григоровича Шевченка (1814-1861). Музичні твори на вірші Тараса Шевченка виконала Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди (художній керівник і головний диригент – Юрій Курач, диригент – Олексій Бояр). Також у концерті брав участь народний артист України Анатолій Паламаренко (художнє слово), який виступив із поезією Кобзаря. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

10 березня до 160-ї річниці від дня смерті Тараса Григоровича Шевченка (1814-1861) відбувся проєкт «ТАРАСИ – ТАРАСОВІ». У концерті виступили Тарас Штонда (бас), Тарас Бережанський (бас), Ірина Литвиненко (фортепіано), а також – ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух).

11 березня, за сприяння Посольства Аргентини в Україні, відбувся концерт із назвою «П'яццолла – 100!», присвячений сторіччю від дня народження легендарного аргентинського композитора і виконавця. Цього вечора, у день народження Астора

П'яццолли, звучали лише найпопулярніші його твори в аранжуванні баяніста, композитора і диригента В'ячеслава Самофалова. Разом із ним їх виконали піаністка Марія Віхляєва, скрипаль Кирило Бондар, контрабасист Назарій Стець. У концерті брав участь Олександр Рудько (художнє слово). Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

12 березня Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Наталії Пономарчук представив музику XIX-XX століть, а саме – твори Фелікса Мендельсона-Бартольдї, Габрієля Форе та Жана Франсе. Зокрема, звучав Концерт для кларнета з оркестром Жана Франсе, де сольну партію виконав Олег Мороз. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

14 березня артисти-солісти Київського камерного оркестру виступили в ансамблях – тріо, квартет та октет. Музиканти представили ексклюзивну камерну програму. Звучала твори Джоаккіно Россіні, Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольдї та Густава Малера. Цього разу до музикантів із Київського камерного оркестру приєднався знаний піаніст Юрій Кот.

16 березня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив музику XX століття, а саме – твори Мирослава Скорика, Моріса Равеля, Астора П'яццолли та Франца Вахсмана. Солістом виступив скрипаль Марко Комонько.

17 березня у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою диригента Юрія Літуна піаніст Павло Качнов виконав сольну партію в Другому фортепіанному концерті Каміля Сен-Санса. Програму цього вечора доповнили симфонії Роберта Шумана та Дмитра Бортнянського, остання із яких прозвучала в оркестровці Всеволода Сіренка.

19 березня разом із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступила піаністка Марія Пухлякко. Вона виконала сольну партію у Двадцять сьомому концерті для фортепіано з оркестром Вольфганга Амадея Моцарта. Програму доповнила Симфонія №39 Вольфганга Амадея Моцарта.

6 травня у виконанні співака Андрія Бондаренка та піаніста Антонія Баришевського із успіхом звучали прекрасні вокальні цикли класика сучасності Георгія Свиридова та молодого українського композитора Максима Шалигіна.

11 травня, за підтримки S.T. ART Foundation, Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук із успіхом здійснив світову прем'єру музики до балету «Дзеркало» української сучасної композиторки Вікторії Польової. Солістами були піаністка Ірина Стародуб, віолончеліст Юрій Погорецький, перкусіоніст Дмитро Ульянов, флейтист Ігор Єрмак, кларнетист Юрій Немировський, трубоч Леонід Яременко.

12 травня у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» під орудою Валерія Матюхіна звучала музика Франца Шуберта. Солістками були співачка Дар'я Миколенко та скрипалька Ольга Аколішнова.

13 травня у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна звучала музика трьох сучасників, композиторів-класиків XX століття. Другий фортепіанний концерт Сергія Рахманінова цього разу виконав Антоній Баришевський. Програму концерту доповнили «Класична» симфонія Сергія Прокоф'єва та чарівна музика оркестрової сюїти «Моя матінка Гуска» Моріса Равеля.

16 травня Національний академічний духовий оркестр України під орудою Володимира Рунчака представив проєкт «Оберіг – вишиванка!». Звучали твори українських композиторів, зокрема, Олега Безбородька, Леоніда Затуловського, Володимир Рунчака та Олександра Бродовінського.

19 травня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка звучала музика Миколи Лисенка,

Ежена Ізаї та Яна Сібеліуса. Зокрема, «Елегія» для фортепіано та «Концертний вальс» для скрипки і фортепіано можна було почути в оркестровці молодого композитора Всеволода Сіренка. Солістом виступив скрипаль Олексій Семененко.

21 травня виступив співак Андрій Маслаков. У супроводі академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри він виконав арії з опер «Мандрівка до Реймса» та «Севільський цирульник» Джоаккіно Россіні. Програму доповнили увертюри до опер Россіні та «Страсна» симфонія (№49) Йозефа Гайдна.

24 травня Національний президентський оркестр під орудою Максима Гусака представив проєкт «Серенада для духових». Звучали серенади Вольфганга Амадея Моцарта, Ріхарда Штрауса та Антоніна Дворжака.

26 травня відбувся ювілейний вечір знаного диригента Володимира Кожухаря. Цього вечора Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під його орудою представив твори Людвіга ван Бетховена та сучасного українського композитора Юрія Шевченка. Зокрема, сольні партії в концертино для двох скрипок і оркестру «Учитель та учень» Юрія Шевченка виконали скрипальки Богдана Півненко та Сандра Василькова. Сьома симфонія Людвіга ван Бетховена відкрила цей вечір, а завершила його сюїта Юрія Шевченка з балету «Запорожець за Дунаєм» за мотивами опери Семена Гулака-Артемовського.

27 травня, за підтримки «Об'єднаної діаспори азербайджанців України», відбувся концерт із назвою «Діалог дружби. Україна – Азербайджан», де разом із Національним ансамблем солістів «Київська камерата», зокрема, виступив диригент Ялчин Адигезалов і тарист Орхан Зейналов. Обидва – гості з Азербайджану. У програмі, окрім творів класиків ХІХ-ХХІ століть – Яна Сібеліуса, Бели Бартока, Євгена Станковича, Астора П'яцолли та Кари Караєва, звучали і твори учня останнього – Васи́фа Адигезалова.

28 травня відбувся проєкт «Бетховен-250!». Саме так називався філармонійний абонемент «Симфонічний вимір». Він існує вже 25 років, є авторським проєктом Миколи Дядюри. Минулого року проєкт було присвячено 250-річчю від дня народження німецького композитора Людвіга ван Бетховена. Цього вечора, який мав бути у травні 2020-го, звучатимуть Четверта та П'ята симфонії Людвіга ван Бетховена у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри.

30 травня за підтримки Національної Всеукраїнської музичної спілки та Всеукраїнської асоціації естрадних та джазових оркестрів України, відбувся проєкт «Парад юніор-біг-бендів України». Цього вечора виступили джаз-оркестр «Victor Basiuk Orchestra» (художній керівник – Віктор Басюк, музична керівниця – Ірина Басюк), «GIG BAND» Криворізького обласного музичного коледжу (керівник – Ігор Курило), Біг-бенд «Сурма» (м. Скадовськ, керівник і диригент – Валерій Білошапко, музичний керівник – Анатолій Шумейко). У програмі концерту були твори Олександра Гебеля, Дюка Еллінгтона, Чарлі Паркера, Джорджа Гершвіна, Гербі Генкока і не лише.

31 травня столична філармонія запрошувала любителів акордеона на концерт у рамках щорічного фестивалю Kyiv Accordion Fest, який відбувся вже вдев'яте. Звучали як оригінальні твори світової класики для акордеона, так і перекладення, зокрема, твори Йоганна Себастьяна Баха та Максима Березовського. Ініціаторкою та співзасновницею проєкту є народна артистка України, професор, завідувач кафедри баяна й акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Євгенія Черказова. Цього разу в «Kyiv Accordion Fest» брали участь Євгенія Черказова, Дмитро Мотузок, Олег Микитюк (акордеон), Світлана Шабалтіна та Любов Тітаренко (клавесин), Катерина Полянська (віолончель), інструментальний квартет «Джерело», оркестр «Гранд Акордеон», студенти Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і випускники класу акордеона Євгенії Черказової –

Максим Гафич, Артур Доцяк, Василь Кравчук, Віктор Кравчук, учні музичних шкіл – переможці міжнародних конкурсів акордеоністів Іван Гомольський (м. Часів Яр, Донецька область), Микола Іванов (м. Хмельницький).

1 червня Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику XIX століття. Зокрема, у Квінтеті для кларнета, двох скрипок, альту і віолончелі Йоганнеса Брамса солістом виступив кларнетист Олег Мороз. Так завершилася програма цього концерту, а доповнили її «Секстет» (тв. 81b) Людвіга ван Бетховена, де соло виконали валторністи Дмитро Таран та Дмитро Мітченко, а також – «П'ять німецьких танців» Франца Шуберта. У фое філармонії відбулася передмова до цього концерту, де лекторкою виступила відома музикознавиця, музична й театральна критикиня Юлія Бентя.

3 червня звучала музика Антоніна Дворжака, Вольфганга Амадея Моцарта та Дмитра Шостаковича. Цього вечора разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова виступили піаністка Марія Пухляк та трубочник Андрій Ільків. Зокрема, в їхньому виконанні звучав Перший концерт для фортепіано, труби і струнного оркестру Дмитра Шостаковича.

4 червня у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри та піаністки Катерини Дядюри прозвучав Другий фортепіанний концерт Людвіга ван Бетховена. Програму цього концерту доповнила його Друга симфонія.

6 червня солістом виступив співак Микола Шуляк. Цього вечора у супроводі симфонічного оркестру «Золоті ворота Києва» під орудою швейцарця Сільвіо Вілера звучала музика Петра Чайковського. Зокрема, можна було насолоджуватися фрагментами з опер «Євгеній Онегін», «Іоланта», «Пікова дама» і не лише.

7 червня у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) звучала музика Йозефа Гайдна та Вольфганга Амадея Моцарта. Солістами виступили співачки Дар'я Миколенко та Анастасія Поліщук, піаніст Дмитро Таванець.

8 червня виступив дует солістів Національної філармонії України – скрипаль Герман Сафонов та піаністка Олена Строган. Вони представили вечір сонат від епохи бароко до романтизму. Так, звучали твори Георга Фрідріха Генделя, Вольфганга Амадея Моцарта, Едварда Гріга та Сезара Франка.

9 червня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко) представив концерт до 55-річчя творчої діяльності в оркестрі легендарної арфістки Наталії Ізмайлової. Окрім популярних творів Петра Чайковського та Миколи Римського-Корсакова, звучав Концерт для арфи і камерного оркестру сучасного українського композитора Геннадія Ляшенка, який присвячено артистці. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

11 червня, за підтримки Благодійного фонду Vere Music Fund, у рамках абонементу № 7 «Мистецтво фортепіанної гри», відбувся концерт, який мав би бути у межах 156-го, тобто минулого сезону. Цього разу разом із академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського виступив молодий піаніст Роман Федорко. У його виконанні звучав Третій фортепіанний Людвіга ван Бетховена. Програму концерту доповнили увертюра до опери «Сорока-злодійка» Джоаккіно Россіні та симфонічна поема «Смерть і просвітлення» Ріхарда Штрауса.

12 червня відбувся фестиваль ритмів, де звучав справжній джаз у виконанні Біг-Бенду Національного президентського оркестру під керівництвом Максима Гусака. Зокрема, у програмі концерту – твори класиків XX та XXI століть – Джорджа Гершвіна, Чіка Корія та «короля свінгу» Чарлі Барнета.

15 червня Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди (художній керівник і головний диригент – Юрій Курач)

представила концерт із назвою «Грай, моя бандуро!», присвячений Олександрю Білашу (1931-2003), де звучали його пісні. Солістами виступили Анатолій Паламаренко, Світлана Корецька (художнє слово), Сусанна Чахоян (сопрано), Руслан Шевченко (баритон), Олексій Савчук (тенор), Роман Походня (тенор), Олександр Нікулін (тенор), Ярослав Великий (тенор), Денис Кузін (тенор), Ярослав Зверєв (тенор), Тарас Мазур (баритон), Володимир Дорожинський (бас).

17 червня, за підтримки Посольства Португалії в Україні, у Києві відбувся неймовірний вечір португальського фаду за участю Рікардо Мартінш (португальська гітара, композитор), Бруно Давіде (класична гітара), Луїш Тріндаде (акустична бас-гітара) та Інеш Граса (вокал фаду). Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

18 червня звучала музика Гії Канчелі, а також твори українських композиторів – «Диптих 2020» Валентина Сильвестрова, світова прем'єра твору «Ангел» Максима Шалигіна та «Послання до Гії» Вікторії Польової, які створено із присвятою Канчелі. Концерт завершився українською прем'єрою «Diplipito» Гії Канчелі. Солістами виступили віолончеліст Артем Полуденний, співак Роман Меліш та піаністка Олена Жукова. Участь у цьому концерті брав і Муніципальний академічний камерний хор «Київ» (художній керівник і диригент – Микола Гобдич). Ініціатором цього проєкту став диригент Міхеїл Менабде (Грузія), під його орудою цього вечора виступив академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України.

19 червня відбувся сольний концерт піаністки Лариси Деордієвої. Звучала танцювальна музика XIX століття, зокрема, мазурки та полонези Фридерика Шопена, а також – вальс «Віденські вечори» на теми з оперети «Летюча миша» Й. Штрауса-А. Грюнфельда та вальс із опери «Фауст» Шарля Гуно у версії Ференца Ліста.

21 червня відбувся концерт, присвячений легендарному аргентинському композитору та виконавцю – Астору П'яццоллі. Цього вечора у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) звучали його найпопулярніші твори.

22 червня молодий український піаніст Костянтин Товстуха, який нині живе у Швейцарії, виконав два концерти Вольфганга Амадея Моцарта. Супровід здійснив Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

23 червня в Національній філармонії України виступив американський диригент українського походження Теодор Кухар. Цього вечора у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Теодора Кухара звучала музика Йозефа Сука та Роберта Шумана. Також, разом із скрипалем Андрієм Чайковським, альтист Теодор Кухар виконав Концертну симфонію для скрипки і альту з оркестром Вольфганга Амадея Моцарта.

24 червня, за підтримки Посольства Угорщини в Україні, разом із Національним академічним духовим оркестром України під орудою Олексія Вікулова виступив неперевершений угорський тромбоніст Золтан Кіш. У програмі концерту – твори класиків XIX та XX століть, зокрема, Джузеппе Верді, Джоаккіно Россіні, Ференца Ліста, Гектора Берліоза, Пауля Гіндеміта. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

25 червня відбувся концерт-закриття 157-го сезону. Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику Ф. Шуберта, П. Ітурральде та Р. Моліnellі. Солістом виступив саксофоніст Кента Ігараші. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

3 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» відбудеться концерт із циклу «Київська камерата запрошує». Цього разу у виконанні колективу, художнім керівником і головним диригентом якого є Валерій Матюхін, звучала музика французьких композиторів XIX-XX століть – Ернеста Шоссона, Каміля

Сен-Санса, Жана Крса та Моріса Равеля. Цього вечора солістами були Дмитро Таванець (фортепіано), Оксана Нікітюк (сопрано), Валентина Буграк (альт), Дмитро Кузьмін (флейта), Кирило Бондар (скрипка), Артем Замков (віолончель), Золтан Алмаші (віолончель), Лідія Ночовська (фортепіано), Ярослава Некляєва (арфа).

5 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна звучатиме музика Вольфганга Амадея Моцарта. Так, окрім знаної симфонії, що має назву «Юпітер», звучатиме і 21-й фортепіанний концерт Моцарта, де солістом виступить Андрій Кутасевич. Але вечір відкриє «Урочиста увертюра» Євгена Станковича. Цей твір став прелюдією до святкування 30-ї річниці Незалежності України, якій присвячено нині фестиваль. Під час концерту відбулася безкоштовна онлайн трансляція наживо.

9 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» відбувся другий концерт із циклу «Київська камерата запрошує». У виконанні цього колективу, художнім керівником і головним диригентом якого є Валерій Матюхін, але цього разу під орудою Богдана Шведа (Швейцарія) звучала музика Людвіга ван Бетховена та, його учня, Карла Черні. Зокрема, Концерт для фортепіано на чотири руки Карла Черні, який звучав у виконанні «Kyiv Piano Duo» – Олександри Зайцевої та Дмитра Таванця. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

12 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна звучала музика Жоржа Бізе, Франца Шуберта та Джованні Боттезіні. Цього вечора солістом виступив контрабасист Назарій Стець. Він виконав Перший концерт для контрабаса з оркестром Джованні Боттезіні. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

14 серпня до 30-ї річниці проголошення незалежності України відкрито «Музичний салон», де відбувся тематичний концерт із назвою «Вальс... Вальс!!! Вальс?» із циклу «Метаморфози вальсу». У виконанні піаністки Лариси Деордієвої звучали твори Людвіга ван Бетховена, Франца Шуберта, Фридерика Шопена, Йоганна Штрауса та Шарля Гуно. Вступне слово та оголошення номерів – музикознавиця Маргарита Бахуринська.

14 серпня, до 30-ї річниці проголошення незалежності України, у рамках Всеукраїнської культурно-мистецької акції «Музика Просто Неба» відбувся концерт із назвою «Музика України». У виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського, окрім музики фундаторів української композиторської школи ХХ століття – Бориса Лятошинського (1894-1968) та Левка Ревуцького (1889-1977), можна було почути й твір для струнних «Light of the Northern Sun» молодого українського композитора Сергія Вілки.

18 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» у виконанні Київського камерного оркестру під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук звучала музика Фелікса Мендельсона-Бартольді. Окрім двох його симфоній – 2 та 10, можна було почути і легендарний Скрипковий концерт, який створено Мендельсоном у віці 13-ти років. Сольну партію у ньому виконав скрипаль Віктор Іванов.

19 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» звучала музика Петра Чайковського. Цього разу у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського, зокрема, звучали й «Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром». Солісткою виступила віолончелистка Марія Могилевська.

23 серпня, до 30-ї річниці Незалежності України, у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» відбувся концерт із циклу «Київська камерата запрошує», де звучали твори лише українських композиторів – Василя Барвінського, Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Володимира Птушкіна,

Євгена Станковича та Юрія Шевченка. Солістами цього вечора виступили скрипалі Богдана Півненко, Кирило Бондар та Сандра Василькова, Діана Коваль та Корній Шелдунов, альтистка Катерина Супрун, співаки Оксана Нікітюк, Роман Меліш, Дар'я Миколенко та Анастасія Поліщук. Під час концерту відбулася безкоштовна онлайн трансляція наживо.

25 серпня у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» традиційно відбувся авторський проєкт скрипаля Вадима Борисова. Київський камерний оркестр представив твори Вольфганга Амадея Моцарта та Антоніна Дворжака. Цього вечора солістом виступив флейтист Ігор Тютюнников. У його виконанні звучав Другий флейтовий концерт Вольфганга Амадея Моцарта. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

26 серпня, за підтримки Польського інституту Адама Міцкевича, у рамках фестивалю оркестрової музики «Літні музичні промені» у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри звучала польська кіномузика Войцеха Кіляра, Кшесіміра Дембського, Бартоша Хайдецького, Міхала Лоренца.

28 серпня у «Музичному салоні» відбувся концерт із назвою «Німеччина: музика у палаці курфюрста», який став першим у циклі «Старовинна музика Європи: галантна епоха». Його авторка, музикознавиця Наталія Данченко, познайомила слухачів із особливостями епох бароко, рококо та класицизму.

30 серпня відбулася прем'єра музичної казки «Король і Блазень» українського композитора Романа Смоляра за мотивами однойменного твору Ніни Андрос-Королук. Участь брали солісти Національної філармонії України, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», степіст Володимир Шпудейко, балет «Терен» і не лише. Керівник проєкту – режисер Володимир Лукашев.

8 вересня Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику Йоганнеса Брамса. Цього разу із Київським камерним оркестром виступив кларнетист Олег Мороз. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

10 вересня виступила відома українська співачка Ольга Чубарева у супроводі ансамблю народних інструментів «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух). Зокрема, звучали популярні фрагменти із опер та оперет європейських композиторів, а також – українські народні пісні та твори українських композиторів.

11 вересня у «Музичному салоні» відбувся концерт із назвою «Велика вальсова родина» із циклу «Метаморфози вальсу». Виступили Неліда Афанасьєва (фортепіано), Віктор Мацко (ксилофон), Єлізавета Ліпітюк (вокал), Олександр Чувпило (вокал) та Камерний струнний квартет «Каприс-Класік».

15 вересня академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри відкрив 158-й концертний сезон. Звучала музика сучасного українського композитора Сергія Пілютикова, Сергія Рахманінова та Людвіга ван Бетховена. У Третьому фортепіанному концерті Сергія Рахманінова солістом виступив молодий, але відомий в Європі, угорський піаніст Даніель Лебхардт. Цей виступ відбувся за підтримки Посольства Угорщини в Україні. Під час концерту відбулася безкоштовна онлайн трансляція наживо.

17 вересня разом із Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України під орудою художнього керівника і головного диригента Володимира Сіренка виступить італійський скрипаль українського походження Олександр Семчук. У його виконанні звучав Скрипковий концерт Петра Чайковського. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

18 вересня на відкриття Третього фестивалю камерної музики КВІНТОФест Київський камерний оркестр представив вишукану програму, де звучала музика Йоганна Себастьяна Баха, а також – Ігоря Стравінського та Едісона Денисова, які написали твори в стилі Баха. Можна було почути твір для камерного оркестру із

назвою «Dumbarton Oaks» Ігоря Стравінського, Третій та Четвертий «Бранденбурзькі концерти» Баха, а також – твір «After Bach partita № 2» Едісона Денисова, де солістом виступив скрипаль Віктор Іванов.

19 вересня в рамках фестивалю камерної музики КВІНТОФест відбувся концерт із назвою «Чарівність і пристрасть», в якому виступив італійський дует «Duo Terlizzi» – скрипаль Марко Терліцці та піаніст Рафаель Терліцці. Цього вечора вони виконали твори композиторів-класиків ХХ століття, зокрема, Моріса Равеля, Еріка Саті, Кароля Шимановського, Астора П'яццоллі.

20 вересня в рамках фестивалю камерної музики КВІНТОФест виступив Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою художнього керівника і головного диригента Валерія Матюхіна. Цей вечір складався із двох частин. У першому відділі звучали інструментальні концерти Антоніо Вівальді для солістів та струнних. Друга частина вечора присвячена музиці Великого Астора, 100-річчя якого святкують цьогоріч у світі. Солоістами виступили Богдана Півненко (скрипка), Оксана Нікітюк (сопрано), Лоліта Хомліченко (віолончель), Богдан Галасюк (гобой), Дмитро Фонарюк (кларнет), Кирило Бондар, Маріана Скрипа, Едуард Скрипа, Ольга Аколішнова, Ганна Фролова (скрипка), Артем Замков, Любов Мосійчук (віолончель), партія basso continuo – Володимир Ворончук.

21 вересня в рамках фестивалю камерної музики КВІНТОФест Київський квартет саксофоністів Національної філармонії України представив проєкт із назвою «КЛАСИК ДЖАЗ». Цього разу у проєкті участь також брали саксофоніст Олександр Рукомойников, перкусіоніст Сергій Хмельов, піаніст Олексій Боголюбов. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

22 вересня на закриття Третього фестивалю камерної музики КВІНТОФест разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» виступив один із найяскравіших музикантів світу – альтист і диригент Максим Рисанов. У програмі концерту звучали твори Йоганнеса Брамса, Антоніна Дворжака та Бели Бартока. Під час концерту відбулася безкоштовна онлайн трансляція наживо.

23 вересня у проєкті «Сузір'я оперних шедеврів» разом із Національним президентським оркестром під орудою Василя Василенка виступила співачка Людмила Монастирська.

24 вересня, за підтримки Благодійного фонду VERE MUSIC FUND, академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського представив вишукану програму із творів, які написані Моцартом, Бетховеном і Прокоф'євим у ранній період творчості. Солістом у Першому фортепіанному концерті Сергія Прокоф'єва виступив знаний молодий піаніст Артем Ясинський.

25 вересня відбувся симфонічний концерт-відкриття XXXII Міжнародного фестивалю КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021. У першому відділі звучала музика Валентина Сильвестрова та світова прем'єра Концерту-сюїти в стилі ретро для скрипки з оркестром Євген Станковича. У другому відділі – Ораторія «І нарекоша ім'я Київ» на тексти літописів для солістів, мішаного хору, струнних, перкусії, органа та арфи (1982, літературна редакція 2021) Лесі Дичко у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко) та Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА» (художній керівник і головний диригент – Євген Савчук). Солоістами виступили Олександр Семчук (скрипка, Україна-Італія), співаки Олена Нагорна, Оксана Нікітюк, Ігор Воронка та органістка Ірина Харечко. Читці – Олександр Плющ та Дмитро Савон.

25 вересня у «Музичному салоні» відбувся концерт із назвою «Італійське бароко: від собору до оперної сцени» із циклу «Старовинна музика Європи: галантна епоха». Виступили Ольга Табуліна (мец-сопрано), Тетяна Андрієвська-Боденчук (фортепіано). Вступне слово та оголошення номерів – Наталія

Данченко (музикознавець).

26 вересня, за підтримки Міністерства культури Національної спадщини та спорту Польщі, Фондації Qkultura, Меморіального центру Голокосту "Бабин Яр", Фондації Amicus Eurgoraе та Фондації PZU відбувся особливий вечір камерної музики «І заграла скрипка», який присвячено 80-м роковинам трагедії Бабиного Яру. Вечір мав чітко структуровану програму із творів класиків XIX та XX століть. В основі – музика композиторів єврейського походження. Завершився цей концерт твором «Єврейський скетч» українсько-польського піаніста та композитора Костянтина Віленського. Він є учнем піаністки Аріадни Лисенко та, її чоловіка, композитора Андрія Штогаренка, «Пісня» якого відкриває цей вечір. Цього вечора можна було почути й знаного у світі скрипаль Вадима Бродського. У концерті також виступили польські музиканти – піаніст Яцек Біліца, скрипалька Галіна Ярчик, акордеоніст Анджей Влодаж, віолончелістка Дорота Імеловська, співачка Каміла Клімчак.

29 вересня у рамках XXXII Міжнародного фестивалю КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021 відбувся ювілейний вечір Муніципального камерного хору «Київ» із нагоди 30-річчя колективу та 60-річчя його керівника Миколи Гобдича. Звучала музика Євгена Станковича, Вікторії Польової, Ганни Гаврилець, Віктора Степурка та Валентина Сильвестрова, Мирослава Скорика, Віктора Грицишина.

30 вересня, за підтримки Посольства Італійської Республіки в Україні та Італійського інституту культури в Україні, Національний академічний духовий оркестр України під орудою **Анджело Габріеллі** (Італія) представив проєкт «Опера – forever!», де звучали оперні шедеври Вінченцо Белліні, Гаetano Доніцетті, Джоаккіно Россіні, Джузеппе Верді та Арріго Бойто.

1 жовтня, у Міжнародний день музики, звучали твори Антоніна Дворжака до 180 років від дня народження композитора. Цього вечора віолончеліст Олексій Шадрін виступив разом із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри та виконав Віолончельний концерт Дворжака. Програму доповнили увертюра «Карнавал» та Слов'янські танці Антоніна Дворжака. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

3 жовтня відбувся вечір українського романсу. Цього разу фестиваль «Країна мрій» презентував два нові молоді проєкти: Юрій Йосифович і «Нова автентика» та Майстерня чоловічого гуртового співу («ЧГС»). Українська автентика звучала оновлено завдяки модернізації архаїчного матеріалу, сміливо вписаного у канву сучасних стилів, та професійній майстерності колективів.

4 жовтня Київський камерний оркестр представив вишукану програму, де звучала музика Йоганна Себастьяна Баха, а також – Ігоря Стравінського та Едісона Денисова, які написали твори в стилі Баха. Зокрема, можна було почути твір для камерного оркестру із назвою «Dumbarton Oaks» Ігоря Стравінського. Третій та Четвертий «Бранденбурзькі концерти» Баха, а також твір «After Bach partita № 2» Едісона Денисова доповнили програму цього неймовірного вечора камерної музики.

5 жовтня Національний академічний духовий оркестр України під орудою диригента Олексія Баженова представив концерт під назвою «Сльози і любов», присвячений 80-м роковинам трагедії «Бабиного яру». У програмі концерту звучали найвідоміші хіти єврейської вокальної, оркестрової та танцювальної музики, а також – старовинні єврейські молитви, твори із репертуару сестер Беррі, уривки із мюзиклу «Скрипаль на даху» та фільму «Список Шиндлера», всесвітньо відомі пісні «Золотий Єрусалим» Наомі Шемер, «Go Down Moses» Луї Армстронга тощо. Солісти – Анастасія Хілько (мецо-сопрано), Вячеслав Березняков (баритон), Павло Кирилук (скрипка).

7 жовтня відбувся грандіозний гала-концерт переможців I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO-FEST», що створено із нагоди 80-річчя від дня народження видатного українського скрипаль, диригента, педагога Богодара Которовича (1941–2009). Цей Гала-концерт був частиною проєкту

«Маестро-Фест. Богодар Которович».

8 жовтня звучала музика Дмитра Шостаковича. Музична спільнота світу відзначала 115 років від дня народження цього композитора-класика ХХ століття. Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна представив П'ятнадцяту симфонію та Перший скрипковий концерт Дмитра Шостаковича. Солістом виступив неперевершений скрипаль Дмитро Удовиченко. Партнер концерту – благодійний фонд VERE MUSIC FUND. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

10 жовтня звучала музика Людвіга ван Бетховена та Франца Шуберта. Першою цього вечора можна було почути Сонату для скрипки і фортепіано Людвіга ван Бетховена у версії Юрія Шутка для флейти та фортепіано. Зокрема, також звучав й унікальний у флейтовому репертуарі твір Франца Шуберта – Інтродукція і варіації для флейти та фортепіано на тему пісні «Зів'ялі квіти» із вокального циклу «Прекрасна мірошниця». Лише у ньому Шуберт використовує флейту як сольний інструмент. Цього вечора слухачі почули золоту флейту, на якій грав Юрій Шутко. Партію фортепіано виконала Марія Віхляєва.

11 жовтня, за підтримки Посольства Королівства Іспанія в Україні, виступила іспанська піаністка Марія Долорес Гайтан, яка представила вишукану та чітко структуровану програму із назвою «Іспанські корені», що складалася із творів іспанських композиторів від XVIII до ХХ століть, а також – Жана-Філіппа Рамо.

13 жовтня, за підтримки Міжнародної асоціації об'єднаних культур (AICU), Муніципалітету м. Генуя (Італія) та Італійського інституту культури в Україні відбувся проєкт «Італійська ніч. Генуезький фестиваль-2021». Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою італійського диригента Лоренцо Таццієрі виконав оперні шедеври Джоаккіно Россіні, Нікколо Паганіні, Джузеппе Верді, Джакомо Пуччіні. Солістами виступили італійські співаки Оресте Козімо (тенор), Джада Вентуріні (меццо-сопрано) та скрипаль Дженнаро Кардарополі.

14 жовтня, до Дня захисників та захисниць України, Національний академічний духовий оркестр України під орудою Олексія Баженова представив проєкт «Повертайся живим!». Солістками були співачки Єлізавета Ліпітнок, Леся і Галя Тельнюк. У програмі звучали твори сучасних українських композиторів, зокрема, Левка Колодуба, Мирослава Скорика, Юлія Мейтуса, Івана Карабиця і не лише.

16 жовтня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представили струнні квартети класиків ХІХ та ХХ століть – Антоніна Дворжака, Йоганнеса Брамса, Дмитра Шостаковича.

17 жовтня відбудеться гала-концерт переможців ІХ Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича, присвячений 100-річчю створення хорового товариства імені Миколи Леонтовича.

20 жовтня разом із New Era Orchestra (арт-директор і диригент Тетяна Калініченко) із неймовірним успіхом виступив перший концертмейстер Берлінської філармонії та соліст-скрипаль Дайшин Кашимото (Японія – Німеччина). Звучали Друга симфонія та Концерт для скрипки з оркестром Людвіга ван Бетховена. Проєкт відбувся за підтримки Art Foundation Mentor Lucerne та Goethe-Institut. Партнер проєкту - культурний центр «Дом Майстер Клас».

22 жовтня, у день народження Ференца Ліста, за сприяння Посольства Угорщини в Україні, відбувся щорічний концерт-присвята цьому композитору-легенді. Виступив сольоно та разом із академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри угорський піаніст Йожеф Балог. Звучали шедеври фортепіанної класики, а саме – твори Ференца Ліста та його транскрипції творів сучасників – Фридерика Шопена, Франца Шуберта та Роберта Шумана.

23 жовтня відбувся восьмий концерт із циклу «Перлини Бароко». Цього разу вечір присвячено музиці Антоніо Кальдара (1670-1736), який, наприклад, вплинув на

творчість молодших сучасників Георга Філіппа Телемана та Йоганна Себастьяна Баха. Зокрема, звучала Меса Dolorosa Антоніо Кальдара, що є взірцем його майстерного контрапунктного письма. Солістами були Валентина Матюшенко (сопрано), Ольга Табуліна (меццо-сопрано), Сергій Бортник (тенор), Олександр Харламов (бас). Участь брали Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (диригентка – Оксана Нікітюк), хор «ANIMA» Київського національного університету культури і мистецтв (художня керівниця – Наталія Кречко), хор хлопчиків та юнаків сектору практики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (художня керівниця – Алла Шейко).

26 жовтня у рамках Третього Міжнародного фестивалю «Австрійська осінь» виступив найкращий віолончеліст Угорщини Ласло Феньо. Цього разу разом із Київським камерним оркестром під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук він виконав Перший Віолончельний концерт Йозефа Гайдна. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

27 жовтня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Володимира Сіренка представив музику Карла Марія Вебера, Йоганнеса Брамса та сучасного українського композитора Олександра Шимка. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

29 жовтня разом із академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступив знаний піаніст Юрій Кот. Цей вечір став третім у рамках циклу «Всі фортепіанні концерти Моцарта». Цього разу звучали Третій, Тринадцятий та Двадцять третій моцартівські фортепіанні концерти. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

2 листопада відбувся концерт «Що за диво та бандура...» із циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність». У виконанні Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І. Майбороди (художній керівник і диригент – Юрій Курач, диригент – Олексій Бояр) прозвучали українські народні пісні «Чом, чом не прийшов», «Там, де Ятрань круто в'ється», «Сидить козак над бистою водою», «Ой у полі три криниченьки» та інші, а також твори композиторів О. Спаринського, П. Свіста, І. Поклада, М. Стецюна, Г. Хоткевича й не лише. Солістами були Сергій Магера (бас), Олександр Тищенко (тенор), Сусанна Чахоян (сопрано).

3 листопада Камерний ансамбль «Київ-Брасс» Національного будинку органної та камерної музики України виконав концерт «Музика королівського феєрверку», у якому прозвучали твори Баха, Вівальді, Генделя, Моцарта, Шейдта, Вальтера, Дюбуа, Янга. У складі ансамблю: Михайло Головін (перша труба), Олександр Трегубов (друга труба), Дмитро Таран (валторна), Сергій Кашин (тромбон), Василь Будяківський (труба), Валерія Балаховська (орган).

4 листопада Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Володимира Сіренка представив музику Петра Чайковського, Сергія Прокоф'єва та сучасного українського композитора Богдана Кривоуста. Солістом у Четвертому фортепіанному концерті Прокоф'єва виступив Роман Лопатинський. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

5 листопада Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив твори класиків ХХ століття, зокрема, Клода Дебюссі та Отторіно Респігі. У першому «французькому» відділі концерту солістом виступив саксофоніст Кента Ігараші. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

7 листопада українська піаністка Інеса Порошина, солістка Національної філармонії України, подарувала вечір музики Фридерика Шопена. Фортепіанні твори польського класика у репертуарі Інеси Порошиної посідають особливе місце.

10 листопада відбувся проєкт із назвою «...у стилі LATINA» від Національного академічного духового оркестру України, який цього разу виступив під орудою Олексія Баженова. Звучала латиноамериканська музика. Солістами були

фіналістка телешоу «Голос Країни» Аліна Башкіна, Ростислав Зайцев, Марія Зубкова, Ігор Гаран (саксофон), Володимир Спасіченко (труба), Іван Чурилов (баян), участь брав ансамбль балету «Терен» та ансамбль ударних інструментів.

11 листопада Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Володимира Сіренка представив музику Антоніна Дворжака, Жана Франсе та сучасного українського композитора Євгена Оркіна, що нині живе у Німеччині. Солістами були флейтистка Мирослава Сіренко та кларнетист Павло Бойко. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

13 листопада Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику Макса Бруха, Дмитра Шостаковича, Мечислава Вайнберга. Зокрема, звучав «Kol Nidrei» для віолончелі та струнних Макса Бруха. Солістом у творі Макса Бруха був знаний віолончеліст Олексій Шадрін. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

17 листопада відбувся авторський проєкт із назвою «Вперед, до романтизму!» як сольний концерт Наталії Сікорської (тафельклавір). Цього вечора в її виконанні звучала клавірна музика на автентичному інструменті 1812-го року – молоточковому прямокутному клавирі (тафельклавирі). І ще перед концертом Наталія Сікорська виступила зі вступним словом, як передмовою до цього проєкту, у фое Національної філармонії України. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

18 листопада у виконанні Київського симфонічного оркестру і хору під орудою художньої керівниці та головної диригентки Вікторії Кончаковської звучали спіричуели, джаз і танго. Окрім авторської музики, цього вечора звучала автентична афроамериканська музика – спіричуели.

19 листопада Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна представив твори Поля Дюка, Моріса Равеля та Бели Бартока, які були сучасниками. Солістом вечора виступив соліст Національної філармонії України, піаніст Антоній Баришевський. У його виконанні звучала сольна партія равелівського Другого фортепіанного концерту. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

20 листопада Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою Олега Маринченка представив музику класиків першої половини ХХ століття – французів Моріса Равеля, Габрієля Форе та швейцарця Франка Мартена, а також – сучасного італійського композитора Роберта Молінеллі.

22 листопада камерний ансамбль «Равісан» Національного будинку органної та камерної музики України представив проєкт із назвою «Музика з ароматом кави». Звучали, зокрема, джаз, танго та традиційна музика афроамериканців – спіричуели в обробці сучасного американського композитора Адольфуса Хейлсторка. Учасники – Наталія Кравченко (фортепіано), Олег Мороз (кларнет), Олег Дудниченко (скрипка) та Артем Полуденний (віолончель). У концерті беруть участь Дмитро Ульянов (ударні), Максим Сидоренко (орган, фортепіано), Тімур Бабашин (контрабас).

23 листопада разом із ансамблем народних інструментів «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух) виступив знаний співак Андрій Бондаренко. Також у концерті цього разу брали участь співачка Ольга Чубарева, піаністка Марія Віхляєва та Світлана Корецька (художнє слово). Звучали твори класиків ХІХ та ХХ століть, зокрема, Миколи Лисенка, Мирослава Скорика, Бориса Буєвського, Клода Дебюссі, Жака Ібера, Франческо Паоло Тості й не лише.

25 листопада звучала музика Макса Бруха, Петра Чайковського та Отторіно Респігі. Разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова виступили скрипаль Володимир Лесь та альтистка Оксана Дарбінь.

26 листопада українська піаністка, солістка Національної філармонії України Лариса Деордієва виступила із сольним концертом. Звучали шедеври фортепіанної класики, а саме – твори Сергія Рахманінова та Олександра Скрябіна.

28 листопада Національний академічний духовий оркестр України під орудою Олексія Вікулова представив проєкт із назвою «Стихії та Всесвіт».

2 грудня, за підтримки Австрійського культурного форуму, у виконанні неперевершеного австрійського піаніста Готліба Валліша звучала фортепіанна музика віденських класиків – Йозефа Гайдна та Людвіга ван Бетховена, а також – раннього романтика Франца Шуберта. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

3 грудня, за підтримки Посольства Французької Республіки в Україні, Французького інституту в Україні, відбулося відкриття Міжнародного фестивалю гітарної музики «Київ-2021». Звучала музика від бароко до ХХ століття, а саме – твори Йоганна Себастьяна Баха, Антуана де Лосе, Антоніо Хосе та Вільяма Волтона. Разом із Київським камерним оркестром виступив французький гітарист Габріель Б'янка. Зокрема, в його виконанні можна буде почути Концерт для гітари зі струнним оркестром раннього романтика, француза Антуана де Лосе. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

4 грудня, за підтримки Посольства Королівства Іспанія в Україні, у рамках Міжнародного фестивалю гітарної музики «Київ-2021» іспанський гітарист-віртуоз Мігель Трапага виступив сольо. Звучала музика гітаристів ХІХ та ХХ століть – Діонісіо Агуадо, Федеріко Морено-Торроби, Хоакіна Туріні, Мануеля де Фальї, Агустіна Барріоса. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

5 грудня, за підтримки Посольства Королівства Іспанія в Україні, Посольства Італійської Республіки в Україні, Італійського інституту культури в Україні, відбулося закриття Міжнародного фестивалю гітарної музики «Київ-2021». Разом із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступили Андрій Остапенко, Мігель Трапага (Іспанія), Альберто Мезірка (Італія). В їхньому виконанні звучали твори Максимо Дієго Пухоля, Хоакіна Відре Родріго, Маріо Кастельнуово-Тедеско, Анджело Джілардіно. Зокрема, спеціально для Альберто Мезірка, який вже брав участь у цьому фестивалі 2016-го, та для концерту-закриття фестивалю композитор, гітарист і музикознавець Анджело Джілардіно написав п'єсу «Діти та пророк» для гітари з оркестром. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

Перед початком кожного концерту фестивалю відбувалися **короткі передмови**, де можна було детальніше дізнатися про його історію, про солістів цьогорічного фестивалю, почути молодих українських гітаристів, студентів Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів **Венцовську Поліну, Венцовську Валерію та Землянського Марка**. Також головний редактор журналу «Гітара в Україні», голова Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений діяч мистецтв України **Костянтин Чеченя** презентував нове число журналу «Гітара в Україні».

6 грудня відбувся проєкт із назвою «Подорож романтичною Європою», де звучала музика класиків ХІХ та ХХ століть – Нікколо Паганіні, Франца Шуберта, Антоніна Дворжака та Арнольда Шенберга. Солістами виступили скрипалі Тетяна Койчуренко, Назарій Барвінський, альтистка Поліна Круглова, віолончелістка Ірина Сидоренко, контрабасист Андрій Мельник, арфістка Олена Боженко, піаністка Ліана Косовіч, кларнетист Олег Мороз, фаготист Олександр Саєнко, валторніст Дмитро Мітченко. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

7 грудня піаністка Тетяна Андрієвська та скрипаль Ігор Андрієвський подарували вечір музики Людвіга ван Бетховена. Звучали його чотири сонати для фортепіано та скрипки – №6, 7, 8, 10.

10 грудня, за підтримки Благодійного фонду VERE MUSIC FUND, академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського представив музику Вольфганга Амадея Моцарта, Клода Дебюссі, Ігоря Стравінського. Солісткою виступила скрипалька Варвара Васильєва.

В її виконанні звучав останній і найбільш відомий П'ятий скрипковий концерт Моцарта. Під час концерту відбудеться онлайн трансляція наживо.

11 грудня Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук виконає музику Йоганна Себастьяна Баха, Людвіга ван Бетховена та Антона Брукнера. Твори, які звучали, представили певну ретроспективу розвитку форми фуґи. Під час концерту відбудеться онлайн трансляція наживо.

14 грудня камерний ансамбль «Київ» Національного будинку органної та камерної музики України представить проєкт «Музична подорож світом». Музиканти подарували особливий «маршрут» камерними творами від бароко до сучасності. Звучали твори Антоніо Вівальді, Ференца Ліста, Роберта Шумана, Антоніна Дворжака, Валентина Сильвестрова та не лише. У концерті брали участь знані музиканти – Кирило Шарапов (скрипка), Михайло Білич (скрипка), Наталія Кулеба (альт), Ганна Нужа (віолончель), Інна Довбня (фортепіано), Андрій Васін (фортепіано), Ірина Калиновська (орган), Іванна Пліш (сопрано), Марія Ліпінська (мецо-сопрано).

16 грудня Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою Наталії Стець представив музику композитора-класика епохи романтизму Джованні Боттезіні. Цього вечора солістами виступили контрабасист Назарій Стець, скрипалька Богдана Півненко та кларнетист Дмитро Фонарюк.

18 грудня піаніст Антоній Баришевський представив перший концерт із авторського проєкту «Київська музика», що досліджує музичну топографію нашого міста за останні 100 років. Відкрила цей цикл музика Бориса Лятошинського. Участь брав «Моцарт-квартет» у складі Ольга Шелешкова (скрипка), Павло Хмара (скрипка), Андрій Макій (альт), Сергій Казаков (віолончель). Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

17 грудня відбувся концерт «Хто, хто Миколая любить» із циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність», що представив за участю різних хорів справжнє хорове свято (авторка та режисерка проєкту – Галина Горбатенко).

19 грудня відбулося свято народної музики. Участь брали Квартет баяністів імені Миколи Різоля, ансамблі народних інструментів «Дивограй», «Рідні наспіви», вокальне тріо солісток «Козачка», ансамбль народної пісні та побутового танцю «Громиця» (керівник – Євген Пихтін), фольклорні ансамблі «Ясно-Красно» (керівниця – Олена Видрич), «Кралиця» (керівник – Іван Сінельников), Сергій Грінченко (баян).

20 грудня Камерний ансамбль «Київ-BRASS» та Ансамбль класичної музики імені Бориса Лятошинського Національного будинку органної та камерної музики України під орудою Богдана Пліша представили проєкт «Brass and string». Цього вечора, зокрема, звучали популярні твори Томазо Альбіноні та Астора П'яццоллі, а також – музика Альфреда Шнітке й не лише. Солістом виступив трубоч Андрій Ільків, який є лідером «Київ-Brass».

21 грудня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив проєкт із назвою «Всесвіт Богодара Которовича», присвячений до 80-річчя від дня народження Маестро, режисер – Олена Савчук. Звучала музика від епохи бароко до сучасності. Зокрема, можна було почути твори скрипалів-віртуозів Нікколо Паганіні, Генріка Венявського та Пабло Сарасате.

22 грудня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Віктора Плоськіни представив музику Антоніна Дворжака, Макса Бруха та сучасного українського композитора Золтана Алмаші. Солістами були альтист Олександр Погорелов та кларнетист Юрій Набитович. В їхньому виконанні звучав Концерт для кларнета й альту з оркестром Макса Бруха.

23 грудня із сольним концертом виступила піаністка Людмила Марцевич. Звучали твори Вольфганга Амадея Моцарта, Людвіга ван Бетховена, Петра Чайковського та Фридерика Шопена. Ведучою концерту була музикознавиця Світлана Корецька.

25 грудня Біг-Бенд Національного академічного духового оркестру України

представив проєкт «Різдво у стилі JAZZ». Солісткою цього разу виступила неперевершена співачка, суперфіналістка телешоу «Голос країни» Марта Адамчук. Цього вечора звучав справжній джаз!

27 грудня в дуеті зі знаною українською піаністкою Катериною Дядурою виступив всесвітньвідомий піаніст Сімон Трпчеський (Північна Македонія), який вже не вперше в Україні. Цього разу звучала музика Франца Шуберта, Йоганнеса Брамса, Едварда Гріга та Петра Чайковського, які написанні для фортепіанного дуету або твори, для яких створено транскрипції на чотири руки.

28 грудня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Юрія Літуна представив святкову програму із назвою «Гала оперета», де звучали твори Йоганна Штрауса, Франца Легара, Імре Кальмана, Жака Оффенбаха, Леонарда Бернстайна та Олексія Рябова. Солістами виступили артисти Національної оперети України Галина Грегорчак-Одринська, Володимир Одринський, Валерія Туліс, Олександр Чувпило. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

29 грудня традиційний передноворічний концерт представив Київський камерний оркестр під орудою його головної диригентки Наталії Пономарчук. У концерті прозвучали твори Едварда Гріга, Густава Голста та Йозефа Гайдна. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

30 грудня Національний президентський оркестр під орудою Анатолія Молотая представив святкову програму із назвою «Новорічна феєрія Штрауса». Солістами виступили співаки Валентина Матюшенко, Анатолій Юрченко, Сергій Гурець.

Протягом року філармонія також проводила концертну діяльність в інших залах міста Києва, в Київській та в інших областях України.

В. о. генерального директора

Олександр ПОДОЛЯН