

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ
за I півріччя 2021 року**

Дані щодо суб'єкта господарювання

Національна філармонія України (надалі – Філармонія) заснована на державній формі власності і здійснює творчо-виробничу та фінансово-господарську діяльність як державна установа, що підпорядковується Міністерству культури та інформаційної політики України, і не підлягає роздержавленню та приватизації.

Філармонія є юридичною особою, має самостійний баланс, необоротні та оборотні активи, рахунки у відділенні Державної казначейської служби України та в установах банків України, власну печатку із зображенням герба України і своїм найменуванням та ідентифікаційним кодом та діє на основі Статуту, затвердженого Уповноваженим органом управління.

Юридична адреса закладу: Володимирський узвіз, 2, м. Київ, Україна, 01001

E-mail: philarmonia.kyiv@gmail.com

Web Site: www.filarmonia.com.ua

Відлік концертних сезонів Філармонія веде з 1863 року.

Враховуючи багатогранну творчу діяльність колективу, значний внесок у розвиток українського музичного мистецтва, у жовтні 1994 року Указом Президента України від 11.10.1994 р. № 587/94 Філармонії було надано статус Національної філармонії України.

Філармонія, зведена у 1882 році як будинок Купецького зібрання, ніколи не втрачала популярності у киян та гостей Києва. Музиканти, які виступали тут, були в захопленні від акустики залу з колонами. Колонний зал ім. М.В. Лисенка має багату і прекрасну історію. Тут давали концерти світові зірки, гастролювали виконавці з багатьох зарубіжних країн. У складі Філармонії відомі художні колективи і видатні митці України.

Орган управління Філармонією

Як вже зазначалось, Філармонія є державним закладом культури, що належить до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України (Уповноважений орган управління).

Установлені цілі та завдання

Головним завданням Філармонії є широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного мистецтва, класичної спадщини, відродження української національної культури, зокрема музичного мистецтва, художнього слова, естетичного виховання громадян. Філармонія організовує і проводить концерти, авторські та літературні вечори, бенефіси, концерти-презентації, лекції-концерти, конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи, організовує та проводить гастрольно-концертну діяльність як на території України, так і за її межами, бере участь у загальнодержавних та міжнародних мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Розуміючи відповідальність перед країною і суспільством, яка покладена на Філармонію, як на провідний Національний музичний заклад України, керівництво і колектив намагаються цілеспрямовано і збалансовано розвивати всі напрямки та жанри філармонічної діяльності, а також особливу увагу приділяють досягненню високого рівня своїх концертних заходів, які б відповідали зразкам європейського та світового рівня.

Результати фінансово-господарської діяльності

Фінансово-господарська діяльність Філармонії здійснюється на умовах госпрозрахунку з частковим фінансуванням з Державного бюджету України. Філармонія є суб'єктом некомерційного господарювання та, відповідно, неприбутковою організацією (ознака неприбутковості 0031).

Філармонія самостійно планує свою діяльність і визначає перспективи розвитку, виходячи із завдань та функцій, наявності власних творчих та господарських ресурсів, необхідності творчо-виробничого та соціального розвитку Філармонії.

Джерела формування фінансових ресурсів Філармонії є:

- субсидії, поточні та капітальні трансферти з Державного бюджету України;
- цільові кошти на проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи, одержані від господарсько-фінансової діяльності;
- доходи від гастрольно-концертної діяльності як в Україні, так і за її межами;
- доходи від продажу квитків та абонементів на концерти;
- доходи від організації та проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи від участі у театральних-видовищних програмах;
- доходи від благодійних внесків та добровільних грошових внесків, безповоротної фінансової та спонсорської допомоги;
- від надання платних послуг;
- від інших надходжень, набутих на підставах, не заборонених законодавством.

За підсумками роботи за I півріччя 2021 року фактично отримані доходи у розмірі 4805,9 тис. грн, у т. ч. від основної діяльності – 4643,3 тис. грн.

Дохід від основної діяльності формується, в першу чергу, за рахунок концертів у Колонному залі ім. М.В. Лисенка, який має багату і прекрасну історію. На основній сценічній площадці Філармонії фактично отримані доходи 3852,7 тис. грн.

Були також отримані доходи від проведення:

- шкільних музично-літературних лекцій у розмірі 7,7 тис. грн;
- концертів у сільській місцевості – 268,7 тис. грн;
- збірних концертів в організаціях м. Києва – 267,0 тис. грн;
- концертів на інших стаціонарних площадках м. Києва – 139,8 тис. грн;
- онлайн-концертів – 44,4 тис. грн.

Протягом I півріччя 2021 року були проведені гастрольні концерти в Київській області та за її межами: у Вінницькій, Івано-Франківській, Кіровоградській, Львівській, Черкаській, Херсонській областях – всього 35 концертів та отримані доходи у розмірі 63,0 тис. грн. Всі гастрольні концерти в регіонах України є планово-збитковими для Філармонії.

В цілому колектив Філармонії за I півріччя 2021 року провів 602 концерти, які відвідали 36,0 тис. слухачів, з яких 95 концертів – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка (16,4 тис. слухачів), 4 шкільно-музичних лекторії (0,3 тис. слухачів), 207 збірних концертів в організаціях м. Києва (11,0 тис. слухачів), 125 концертів у сільській місцевості (5,9 тис. слухачів), 35 гастрольних концертів, 11 онлайн-концертів (0,9 тис. слухачів).

Від операційної діяльності за I півріччя 2021 року показник доходів склав 76836,0 тис. грн.:

- 49,0 тис. грн. - плата за оренду нерухомого майна з метою розміщення буфету, що визначається відповідно до договору;
- 86,0 тис. грн. - відшкодування вартості комунальних послуг, які надаються згідно угод (НЗАСОУ, НАДОУ);
- 76431,0 тис. грн. – фінансова підтримка за КПКВК 3801120;
- 229,0 тис. грн. – коливання валютного курсу.

До інших доходів за I півріччя 2021 року увійшла нарахована амортизація у розмірі 16,0 тис. грн (згідно методології розрахунку) на безкоштовно отримані ОЗ та НА, придбані у минулі роки та придбані за рахунок бюджетних коштів.

Витрати Національної філармонії України розподіляються на виробничі та адміністративні.

Загальні витрати Філармонії за I півріччя 2021 року склали 80487,0 тис. грн.

Переважна частина витрат у I півріччі 2021 року - це витрати на оплату праці - 63044,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи - 13875,0 тис. грн.

У складі виробничих витрат показник собівартості реалізованої продукції (товарів, робіт та послуг) за I півріччя 2021 року склав 69163,0 тис. грн., у т. ч. проведені витрати на:

- сировину і матеріали – 195,0 тис. грн;
- паливо – 19,0 тис. грн;
- підтримання об'єкта в робочому стані (технічного огляду, нагляду, обслуговування тощо) – 1538,0 тис. грн;
- амортизацію основних засобів та нематеріальних активів, придбаних за власні кошти – 367,0 тис. грн;
- послуги страхових компаній – 15,0 тис. грн;
- водопостачання – 40,0 тис. грн;
- електроенергію – 205,0 тис. грн;
- оплату праці – 54393,0 тис. грн, та, відповідно, відрахування на соціальні заходи – 11981,0 тис. грн;
- витрати на відрядження – 18,0 тис. грн;
- теплопостачання – 392,0 тис. грн.

Адміністративні витрати у I півріччі 2021 року склали 10873,0 тис. грн.

У складі адміністративних витрат за I півріччя 2021 року проведені витрати на:

- паливо – 18,0 тис. грн;
- зв'язок – 18,0 тис. грн;
- страхові послуги – 10,0 тис. грн;
- витрати на утримання основних фондів, інших необоротних активів – 11,0 тис. грн;

витрати на оплату праці 8651,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи – 1894,0 тис. грн;

- амортизацію ОФ та НА – 73,0 тис. грн;
- організаційно-технічні послуги – 105,0 тис. грн;
- юридичні послуги – 49,0 тис. грн;
- придбання необхідних канцтоварів, госптоварів – 19,0 тис. грн;
- розрахунково-касове обслуговування – 8,0 тис. грн;
- передплата періодичних видань – 17,0 тис. грн.

Витрати на збут, а саме витрати на рекламу фактично склали 90,0 тис. грн.

Платні просування в інтернет-мережі про концертні програми обумовлюють залучення слухачів до Колонного залу ім. М.В. Лисенка та є обов'язковою і невід'ємною складовою забезпечення виконання плану доходів.

У співвідношенні до загальних витрат реклама за I півріччя 2021 року становить 0,1%.

У зв'язку з оголошеним в Україні карантинном, Національна філармонія України за

підсумком I півріччя 2021 року отримала прибуток в сумі 705,0 тис. грн., що не суперечить вимогам Податкового кодексу України та Постанови Кабінету Міністрів України від 09.03.2011р. №247.

Як результат, у зв'язку з оголошеним в країні карантинном, план по концертам виконаний на 69,0 %, слухачам – 29,4 %, доходам від основної діяльності – 39,3 %.

Результати фінансово-господарської діяльності наведені у звітах (Форми 1, 2)

Штат Філармонії та фонд оплати праці

Штатним розписом на I півріччя 2021 року було передбачено 351 одиниця, у т. ч. артистичний та художній персонал – 240 осіб, керівний персонал – 32, наскрізні – 44, інші – 35.

Штат Філармонії укомплектовано найкращими фахівцями в сфері реалізації культурно-мистецьких заходів (режисерсько-постановча та адміністративна групи).

До творчого складу входять провідні мистецькі колективи: Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, Київський камерний оркестр, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерний квартет «Джерело», камерний квартет баяністів ім. Миколи Різоля, камерний квартет гітаристів «Київ»; квартет саксофоністів, камерний струнний квартет «Каприс-класік», ансамбль балету «Терен», артисти-вокалісти (солісти), артисти-солісти-інструменталісти, концертмейстери, музикознавці, артисти розмовного жанру, артисти, що ведуть концерти.

Генеральним директором Філармонії є член-кореспондент Національної академії мистецтв України, народний артист, професор Остапенко Дмитро Іванович, керівником художнім – народний артист, професор Лукашев Володимир Анатолійович.

За I півріччя 2021 року були проведені видатки на оплату праці з відповідними нарахуваннями у розмірі 76919,0 тис. грн, з яких 76431,0 тис. грн – фінансова підтримка з Державного бюджету.

Події за I півріччя 2021 року

13 січня відбувся онлайн концерт, де солісти Національної філармонії України, заслужені артисти України флейтист Юрій Шутко та гітарист Андрій Остапенко представили програму із назвою «Duetto Concertante». Зокрема, звучали сонати для флейти та гітари Георга Фрідріха Генделя та Теодора Гауде.

15 січня відбувся онлайн концерт, де звучала музика Йозефа Гайдна. У Колонному залі імені Миколи Лисенка у супроводі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступив відомий український піаніст, переможець Міжнародного конкурсу піаністів імені Артура Рубінштейна 2014-го, соліст Національної філармонії України Антоній Барішевський.

18 січня відбувся онлайн концерт, де Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (художній керівник і диригент – Валерій Матюхін) представив музику Антоніо Вівальді та Астора П'яццоллі. У програмі цього вечора своєрідно поєдналися старовинна та сучасна музика, де особливими, звісно, стали українські версії творів Великого Астора. Його твори звучали в аранжуваннях Мирослава Скорика, Євгена Станковича, Ярослава Верещагіна, Олега Маринченка та Руслана Єгорова.

20 січня відбувся онлайн концерт із назвою «Вогонь серця». Окрім популярних сучасних творів, квартет гітаристів «Київ» представив дві композиції співака Романа Смоляра на вірші українських поетів Павла Тичини та Василя Стуса. Ці твори звучали у виконанні автора.

24 січня Національна філармонія України розпочала авторський проєкт

Світлани Корецької – цикл онлайн концертів-бесід для дітей. Відбулося два концерти. Один із них – про музичні інструменти для дітей молодшого та середнього віку. Другий онлайн концерт-бесіда – про народні інструменти світу для дітей середнього та старшого віку. Характерність звучання різних музичних інструментів демонстрували музиканти ансамблю народних інструментів «Рідні наспіви». Звучала популярна музика українських та світових композиторів-класиків.

26 січня у виконанні Київського камерного оркестру під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук звучала музика Франца Шуберта, Антона Веберна та Дмитра Шостаковича.

28 січня в Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України відбувся ювілейний концерт з нагоди 60-річчя відомого київського композитора та джазового піаніста, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Саратського. У концерті брали участь: Ніна Матвієнко, Богдан Бенюк, Кирило Стеценко, Олександр Пірієв, Аніко Долідзе, Лана Меркулова, Олексій Тузов, Володимир Шпудейко, Олексій Боголюбов, Анна та Ангеліна Завальські – «The Alibi Sisters». У концерті прозвучали найкращі твори Олександра Саратського, а також улюблені обробки українських народних пісень та відомі джазові стандарти.

29 січня Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику Вольфганга Амадея Моцарта та Дмитра Шостаковича. Концерт для флейти, арфи і оркестру Вольфганга Амадея Моцарта виконали флейтист Дмитро Медоліз та арфістка Ярослава Некляєва. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

30 січня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка звучала музика Вольфганга Амадея Моцарта, Роберта Шумана та сучасного українського композитора Володимира Рунчака. Сольну партію в легендарному Фортепіанному концерті Роберта Шумана виконав Роман Репка. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

4 лютого відбувся авторський концерт композиторки та піаністки Неоніли Лагодюк. Зустрічі з нею відбуваються традиційно щороку, а програма – із назвою «Джазові теми з імпровізацією». Але цього разу, окрім музики звучали також вірші. Адже, вечір присвячено Дню Святого Валентина, тобто всіх закоханих у світі.

5 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Наталії Пономарчук представив німецьку музику XIX століття, а саме – твори Людвіга ван Бетховена та Йоганнеса Брамса. Зокрема, сольну партію у Скрипковому концерті Брамса виконав український скрипаль Дмитро Ткаченко. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

6 лютого Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив музику XIX століття, а саме – твори Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольді, Йоганнеса Брамса. Зокрема, музика до комедії Вільяма Шекспіра «Сон літньої ночі» звучала у перекладенні для струнних сучасного українського композитора Олександра Щетинського.

7 лютого Квартет баяністів імені Миколи Різоля представив програму «Пори року. Погляд крізь віки», де звучала музика Антоніо Вівальді, Астора П'яццолли, Петра Чайковського та Макса Ріхтера. Програма складалася саме з тих творів, які відтворюють сприйняття кожного із цих композиторів певних місяців календаря чи окремих пір року. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

12 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Сергія Голубничого представив музику Вольфганга Амадея Моцарта та Карла Марії фон Вебера. Цього вечора солістом виступив фаготист Олександр Саєнко, який у супроводі оркестру виконав «Угорське Andante і rondo» Карла Марії фон Вебера. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

14 лютого у день Святого Валентина знаний Київський квартет саксофоністів представив програму «Заплющ очі і слухай». У виконанні неперевершеного квартету та

за участю талановитих солістів – співачка Олеся Матей, флейтистка Богдана Стельмашенко, саксофоніст Кента Ігараші, перкусіоніст Сергій Хмельов, піаністки Віолетта Таран та Марія Віхляєва – прозвучали безсмертні хіти Астора П'яццоллі. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

16 лютого Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику XIX століття, а саме – твори Франца Шуберта та Антоніна Дворжака. Зокрема, «Серенада для струнних» останнього завершила цей камерний вечір. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

17 лютого Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою Назара Якобенчука представив музику XIX та XX століть, а саме – твори Роберта Шумана, Габрієля Форе та Моріса Равеля. Зокрема, віолончеліст Сергій Вакулєнко виконав соло у Віолончельному концерті Роберта Шумана.

18 лютого Київський симфонічний оркестр і хор (художня керівниця і головна диригентка – Вікторія Кончаковська) представили програму із назвою «Я можу світу розказати». Унікальність цієї події – в її програмі. Так, традиційні спіричуели звучали в обробках сучасних композиторів, зокрема, Мозеса Хогана, Марка Гейса, Роберта Шоу та інших. Завершила вечір у стилі блюз «Меса» Вілла Тодда.

19 лютого Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику XIX-XX століть, а саме – твори Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольді та Франсіса Пуленка. Зокрема, звучав Концерт для клавесина з оркестром Франсіса Пуленка, де сольну партію успішно виконала Наталія Сікорська. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

20 лютого, за участю Ніни Матвієнко, Муніципальна академічна чоловіча хорова капела імені Левка Ревуцького (головний диригент – Володимир Курач, диригент – Артур Смірнов) представила музично-літературний проект із назвою «Народжена вільною» (автор і режисер-постановник – Олександр Круковський), присвячений пам'яті Небесної Сотні.

23 лютого звучала музика Ф. Е. Баха, Стаміца, Бріттена, Елгара, Левковича, Станковича у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін). Солісти – Богдана Стельмашенко (флейта), Дмитро Таванець (фортепіано), Олеся Завада (скрипка), Валентина Буграк (альт), Ірина Онещак (альт). Також участь брав Квартет імені Левка Ревуцького у складі – Маріана Скрипа (скрипка), Едуард Скрипа (скрипка), Андрій Тучапець (альт), Золтан Алмаші (віолончель).

24 лютого у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко) піаніст і композитор Олег Безбородько виконав сольну партію у «Концертино» Валентина Сильвестрова. Особливим обрамленням у програмі цього вечора стали серенади Вольфганга Амадея Моцарта та Йоганнеса Брамса. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

26 лютого виступив Юрій Кот, який виконав три фортепіанні концерти Вольфганга Амадея Моцарта – 2, 12, 22. Супровід здійснив Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

27 лютого гурт «Хорея Козацька» представив програму із назвою «Христос родився, Бог воплотився!». Справжнім подарунком для душі та серця стала ця програма концерту, де звучала українська старовинна духовна музика.

28 лютого Національна філармонія України продовжила авторський проект Світлани Корецької – цикл онлайн концертів-бесід для дітей. Відбулося два концерти. В одному з них – солісти Національної філармонії України для дітей молодшого та середнього віку представили казкові музичні історії через музику класиків – Жанни Колодуб, Едварда Гріга, Анатолія Лядова, Каміля Сен-Санса та Петра Чайковського.

Цього разу казки із музичної скриньки «озвучили» Герман Сафонов (скрипка), Леонід Гержан (віолончель, шейкер), Олена Строган (фортепіано, бубонці), Віктор Мацко (дзвіночки, малий барабан, джембе, кастаньєти, ксилофон), Володимир Шпудейко (степ-танок).

Другий – для дітей середнього віку – про особливий жанр музикування – ансамбль. Популярні твори класиків, які звучали у програмі цього концерту, представили спектр репертуару для ансамблевого музикування, яке доступне всім незалежно від віку, вдома чи в концертному залі. Окрім знаних митців – піаністки Лариси Деордієвої, перкусіоніста Віктора Мацка, квартету гітаристів «Київ», цього разу власну майстерність продемонстрували і учні 4 класу Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М. В. Лисенка – Мирослава Гончаренко, Анна Іваніна (клас викладача Марини Калініної).

1 березня, за сприяння Польського Інституту у Києві, в рамках циклу «Вечори виконавської майстерності» відбувся вже традиційний щорічний концерт до дня народження Фридерика Шопена. Цьогоріч у концерті «Присвята Фридеріку Шопену» вперше виступили учні Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені Миколи Лисенка. Цього вечора вперше в програмі концерту звучали всі жанри творчості польського класика XIX століття.

3 березня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою художнього керівника і головного диригента Володимира Сіренка звучала музика Ігоря Стравінського. Солістом у Концерті для фортепіано і духових інструментів виступив піаніст Антоній Баришевський. Програму вечора доповнили твори «Музика з балету “Аполлон Мусагет”» та Симфонії духових інструментів.

4 березня Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) представили твори сучасних українських композиторів Мирослава Скорика, Володимира Загорцева, Юрія Шевченка, Олександра Козаренка, Євгена Станковича, Ірини Кириліної, Золтана Алмаші, Анни Гаврилець. Солістами були співаки Ніна Матвієнко та Оксана Нікітюк, скрипаль Кирило Бондар. Програма цього вечора познайомила слухачів із творами, в кожному із яких композитори відтворюють традиційні українські пісні, зокрема весільні ладкання, колядки. Зокрема, можна було почути і «Приказки» Володимира Загорцева.

5 березня в рамках філармонійного абонементу «Симфонічний вимір» із соло у Четвертому фортепіанному концерті Людвіга ван Бетховена виступив піаніст Роман Лопатинський. Цей симфонічний вечір мав би бути ще в червні 2020-го. Адже, минулого року увесь світ відзначав 250-ту річницю від дня народження класика. Тому філармонійний абонемент «Симфонічний вимір», автором та ініціатором якого є головний диригент Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України Микола Дядюра, називався «Бетховен-250!». Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

9 березня відбувся концерт із циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність» із назвою «Та не однаково мені...», присвячений 207-й річниці від дня народження Тараса Григоровича Шевченка (1814-1861). Музичні твори на вірші Тараса Шевченка виконала Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди (художній керівник і головний диригент – Юрій Курач, диригент – Олексій Бояр). Також у концерті брав участь народний артист України Анатолій Паламаренко (художнє слово), який виступив із поезією Кобзаря. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

10 березня до 160-ї річниці від дня смерті Тараса Григоровича Шевченка (1814-1861) відбувся проєкт «ТАРАСИ – ТАРАСОВІ». У концерті виступили Тарас Штонда (бас), Тарас Бережанський (бас), Ірина Литвиненко (фортепіано), а також – ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух).

11 березня, за сприяння Посольства Аргентини в Україні, відбувся концерт із назвою «П'яццолла – 100!», присвячений сторіччю від дня народження легендарного аргентинського композитора і виконавця. Цього вечора, у день народження Астора П'яццолли, звучали лише найпопулярніші його твори в аранжуванні баяніста, композитора і диригента В'ячеслава Самофалова. Разом із ним їх виконали піаністка Марія Віхляєва, скрипаль Кирило Бондар, контрабасист Назарій Стець. У концерті брав участь Олександр Рудько (художнє слово). Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

12 березня Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Наталії Пономарчук представив музику XIX-XX століть, а саме – твори Фелікса Мендельсона-Бартольдї, Габрієля Форе та Жана Франсе. Зокрема, звучав Концерт для кларнета з оркестром Жана Франсе, де сольну партію виконав Олег Мороз. Відбулася онлайн трансляція цього концерту.

14 березня артисти-солісти Київського камерного оркестру виступили в ансамблях – тріо, квартет та октет. Музиканти представили ексклюзивну камерну програму. Звучала твори Джоаккіно Россїні, Франца Шуберта, Фелікса Мендельсона-Бартольдї та Густава Малера. Цього разу до музикантів із Київського камерного оркестру приєднався знаний піанїст Юрій Кот.

16 березня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова представив музику XX століття, а саме – твори Мирослава Скорика, Морїса Равеля, Астора П'яццолли та Франца Ваксмана. Солістом виступив скрипаль Марко Комонько.

17 березня у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою диригента Юрія Літуна піанїст Павло Качнов виконав сольну партію в Другому фортепіанному концерті Каміля Сен-Санса. Програму цього вечора доповнили симфонії Роберта Шумана та Дмитра Бортнянського, остання із яких прозвучала в оркестровці Всеволода Сїренка.

19 березня разом із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна виступила піаністка Марія Пухлянко. Вона виконала сольну партію у Двадцять сьомому концерті для фортепіано з оркестром Вольфганга Амадея Моцарта. Програму доповнила Симфонія №39 Вольфганга Амадея Моцарта.

6 травня у виконанні співака Андрія Бондаренка та піанїста Антонія Баришевського із успіхом звучали прекрасні вокальні цикли класика сучасності Георгія Свиридова та молодого українського композитора Максима Шалигіна.

11 травня, за підтримки S.T. ART Foundation, Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук із успіхом здійснив світову прем'єру музики до балету «Дзеркало» української сучасної композиторки Вікторії Польової. Солістами були піаністка Ірина Стародуб, віолончелїст Юрій Погорецький, перкусїонїст Дмитро Ульянов, флейтист Ігор Єрмак, кларнетист Юрій Немировський, трубач Леонїд Яременко.

12 травня у виконанні Національного ансамблю солїстів «Київська камерата» під орудою Валерїя Матюхіна звучала музика Франца Шуберта. Солїстками були співачка Дар'я Миколенко та скрипалька Ольга Аколїшнова.

13 травня у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою Ігоря Палкіна звучала музика трьох сучасників, композиторів-класиків XX століття. Другий фортепіанний концерт Сергїя Рахманїнова цього разу виконав Антонїй Баришевський. Програму концерту доповнили «Класична» симфонія Сергїя Прокоф'єва та чарївна музика оркестрової сюїти «Моя матїнка Гуска» Морїса Равеля.

16 травня Національний академічний духовий оркестр України під орудою Володимира Рунчака представив проєкт «Оберїг – вишиванка!». Звучали твори українських композиторів, зокрема, Олега Безбородька, Леонїда Затуловського,

Володимир Рунчака та Олександра Бродовінського.

19 травня у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка звучала музика Миколи Лисенка, Ежена Ізаї та Яна Сібеліуса. Зокрема, «Елегія» для фортепіано та «Концертний вальс» для скрипки і фортепіано можна було почути в оркестровці молодого композитора Всеволода Сіренка. Солістом виступив скрипаль Олексій Семененко.

21 травня виступив співак Андрій Маслаков. У супроводі академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри він виконав арії з опер «Мандрівка до Реймса» та «Севільський цирульник» Джоаккіно Россіні. Програму доповнили увертюри до опер Россіні та «Страсна» симфонія (№49) Йозефа Гайдна.

24 травня Національний президентський оркестр під орудою Максима Гусака представив проєкт «Серенада для духових». Звучали серенади Вольфганга Амадея Моцарта, Ріхарда Штрауса та Антоніна Дворжака.

26 травня відбувся ювілейний вечір знаного диригента Володимира Кожухаря. Цього вечора Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під його орудою представив твори Людвіга ван Бетховена та сучасного українського композитора Юрія Шевченка. Зокрема, сольні партії в концертино для двох скрипок і оркестру «Учитель та учень» Юрія Шевченка виконали скрипальки Богдана Півненко та Сандра Василькова. Сьома симфонія Людвіга ван Бетховена відкрила цей вечір, а завершила його сюїта Юрія Шевченка з балету «Запорожець за Дунаєм» за мотивами опери Семена Гулака-Артемовського.

27 травня, за підтримки «Об'єднаної діаспори азербайджанців України», відбувся концерт із назвою «Діалог дружби. Україна – Азербайджан», де разом із Національним ансамблем солістів «Київська камерата», зокрема, виступив диригент Ялчин Адигезалов і тарист Орхан Зейналов. Обидва – гості з Азербайджану. У програмі, окрім творів класиків XIX-XXI століть – Яна Сібеліуса, Бели Бартока, Євгена Станковича, Астора П'яццолли та Кари Карасва, звучали і твори учня останнього – Василя Адигезалова.

28 травня відбувся проєкт «Бетховен-250!». Саме так називався філармонійний абонемент «Симфонічний вимір». Він існує вже 25 років, є авторським проєктом Миколи Дядюри. Минулого року проєкт було присвячено 250-річчю від дня народження німецького композитора Людвіга ван Бетховена. Цього вечора, який мав бути у травні 2020-го, звучатимуть Четверта та П'ята симфонії Людвіга ван Бетховена у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри.

30 травня за підтримки Національної Всеукраїнської музичної спілки та Всеукраїнської асоціації естрадних та джазових оркестрів України, відбувся проєкт «Парад юніор-біг-бендів України». Цього вечора виступили джаз-оркестр «Victor Basiuk Orchestra» (художній керівник – Віктор Басюк, музична керівниця – Ірина Басюк), «GIG BAND» Криворізького обласного музичного коледжу (керівник – Ігор Курило), Біг-бенд «Сурма» (м. Скадовськ, керівник і диригент – Валерій Білошакко, музичний керівник – Анатолій Шумейко). У програмі концерту були твори Олександра Гебеля, Дюка Еллінгтона, Чарлі Паркера, Джорджа Гершвіна, Гербі Генкока і не лише.

31 травня столична філармонія запрошувала любителів акордеона на концерт у рамках щорічного фестивалю Kyiv Accordion Fest, який відбувся вже вдев'яте. Звучали як оригінальні твори світової класики для акордеона, так і перекладення, зокрема, твори Йоганна Себастьяна Баха та Максима Березовського. Ініціаторкою та співзасновницею проєкту є народна артистка України, професор, завідувач кафедри баяна й акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Євгенія Черказова. Цього разу в «Kyiv Accordion Fest» брали участь Євгенія Черказова, Дмитро Мотузок, Олег Микитюк (акордеон), Світлана Шабалтіна та Любов

Тігаренко (клавесин), Катерина Полянська (віолончель), інструментальний квартет «Джерело», оркестр «Гранд Акордеон», студенти Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і випускники класу акордеона Євгенії Черказової – Максим Гафич, Артур Доцяк, Василь Кравчук, Віктор Кравчук, учні музичних шкіл – переможці міжнародних конкурсів акордеоністів Іван Гомольський (м. Часів Яр, Донецька область), Микола Іванов (м. Хмельницький).

1 червня Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук представив музику XIX століття. Зокрема, у Квінтеті для кларнета, двох скрипок, альту і віолончелі Йоганнеса Брамса солістом виступив кларнетист Олег Мороз. Так завершилася програма цього концерту, а доповнили її «Секстет» (тв. 81b) Людвіга ван Бетховена, де соло виконали валторністи Дмитро Таран та Дмитро Мітченко, а також – «П'ять німецьких танців» Франца Шуберта. У фое філармонії відбулася передмова до цього концерту, де лекторкою виступила відома музикознавиця, музична й театральна критикиня Юлія Бентя.

3 червня звучала музика Антоніна Дворжака, Вольфганга Амадея Моцарта та Дмитра Шостаковича. Цього вечора разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» під орудою Ігоря Пучкова виступили піаністка Марія Пухляк та трубочар Андрій Ільків. Зокрема, в їхньому виконанні звучав Перший концерт для фортепіано, труби і струнного оркестру Дмитра Шостаковича.

4 червня у виконанні академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри та піаністки Катерини Дядюри прозвучав Другий фортепіанний концерт Людвіга ван Бетховена. Програму цього концерту доповнила його Друга симфонія.

6 червня солістом виступив співак Микола Шуляк. Цього вечора у супроводі симфонічного оркестру «Золоті ворота Києва» під орудою швейцарця Сільвіо Вілера звучала музика Петра Чайковського. Зокрема, можна було насолоджуватися фрагментами з опер «Євгеній Онегін», «Іоланта», «Пікова дама» і не лише.

7 червня у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) звучала музика Йозефа Гайдна та Вольфганга Амадея Моцарта. Солістами виступили співачки Дар'я Миколенко та Анастасія Поліщук, піаніст Дмитро Таванець.

8 червня виступив дует солістів Національної філармонії України – скрипаль Герман Сафонов та піаністка Олена Строган. Вони представили вечір сонат від епохи бароко до романтизму. Так, звучали твори Георга Фрідріха Генделя, Вольфганга Амадея Моцарта, Едварда Гріга та Сезара Франка.

9 червня Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України (художній керівник і головний диригент – Володимир Сіренко) представив концерт до 55-річчя творчої діяльності в оркестрі легендарної арфістки Наталії Ізмайлової. Окрім популярних творів Петра Чайковського та Миколи Римського-Корсакова, звучав Концерт для арфи і камерного оркестру сучасного українського композитора Геннадія Ляшенка, який присвячено артистці. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

11 червня, за підтримки Благодійного фонду Vere Music Fund, у рамках абонементу № 7 «Мистецтво фортепіанної гри», відбувся концерт, який мав би бути у межах 156-го, тобто минулого сезону. Цього разу разом із академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України під орудою Антонія Кедровського виступив молодий піаніст Роман Федорко. У його виконанні звучав Третій фортепіанний Людвіга ван Бетховена. Програму концерту доповнили увертюра до опери «Сорока-злодійка» Джоаккіно Россіні та симфонічна поема «Смерть і просвітлення» Ріхарда Штрауса.

12 червня відбувся фестиваль ритмів, де звучав справжній джаз у виконанні Біг-Бенду Національного президентського оркестру під керуванням Максима Гусака. Зокрема, у програмі концерту – твори класиків XX та XXI століть – Джорджа Гершвіна,

Чіка Корія та «короля свінгу» Чарлі Барнета.

15 червня Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. І. Майбороди (художній керівник і головний диригент – Юрій Курач) представила концерт із назвою «Грай, моя бандуро!», присвячений Олександру Білашу (1931-2003), де звучали його пісні. Солістами виступили Анатолій Паламаренко, Світлана Корецька (художнє слово), Сусанна Чахоян (сопрано), Руслан Шевченко (баритон), Олексій Савчук (тенор), Роман Походня (тенор), Олександр Нікулін (тенор), Ярослав Великий (тенор), Денис Кузін (тенор), Ярослав Зверєв (тенор), Тарас Мазур (баритон), Володимир Дорожинський (бас).

17 червня, за підтримки Посольства Португалії в Україні, у Києві відбувся неймовірний вечір португальського фаду за участю Рікардо Мартінш (португальська гітара, композитор), Бруно Давіде (класична гітара), Луїш Тріндаде (акустична бас-гітара) та Інеш Граса (вокал фаду). Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

18 червня звучала музика Гії Канчелі, а також твори українських композиторів – «Диптих 2020» Валентина Сильвестрова, світова прем'єра твору «Ангел» Максима Шалигіна та «Послання до Гії» Вікторії Польової, які створено із присвятою Канчелі. Концерт завершився українською прем'єрою «Diplipito» Гії Канчелі. Солістами виступили віолончеліст Артем Полуденний, співак Роман Меліш та піаністка Олена Жукова. Участь у цьому концерті брав і Муніципальний академічний камерний хор «Київ» (художній керівник і диригент – Микола Гобдич). Ініціатором цього проєкту став диригент Міхеїл Менабде (Грузія), під його орудою цього вечора виступив академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України.

19 червня відбувся сольний концерт піаністки Лариси Деордієвої. Звучала танцювальна музика XIX століття, зокрема, мазурки та полонези Фридерика Шопена, а також – вальс «Віденські вечори» на теми з оперети «Летюча миша» Й. Штрауса-А. Грюнфельда та вальс із опери «Фауст» Шарля Гуно у версії Ференца Ліста.

21 червня відбувся концерт, присвячений легендарному аргентинському композитору та виконавцю – Астору П'яццоллі. Цього вечора у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і головний диригент – Валерій Матюхін) звучали його найпопулярніші твори.

22 червня молодий український піаніст Костянтин Товстуха, який нині живе у Швейцарії, виконав два концерти Вольфганга Амадея Моцарта. Супровід здійснив Київський камерний оркестр під орудою головної диригентки Наталії Пономарчук. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

23 червня в Національній філармонії України виступив американський диригент українського походження Теодор Кухар. Цього вечора у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Теодора Кухара звучала музика Йозефа Сука та Роберта Шумана. Також, разом із скрипалем Андрієм Чайковським, альтист Теодор Кухар виконав Концертну симфонію для скрипки і альту з оркестром Вольфганга Амадея Моцарта.

24 червня, за підтримки Посольства Угорщини в Україні, разом із Національним академічним духовим оркестром України під орудою Олексія Вікулова виступив неперевершений угорський тромбоніст Золтан Кіш. У програмі концерту – твори класиків XIX та XX століть, зокрема, Джузеппе Верді, Джоаккіно Россіні, Ференца Ліста, Гектора Берліоза, Пауля Гіндеміта. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

25 червня відбувся концерт-закриття 157-го сезону. Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою головного диригента Миколи Дядюри представив музику Ф. Шуберта, П. Ітурральде та Р. Моліnellі. Солістом виступив саксофоніст Кента Ігараші. Під час концерту відбулася онлайн трансляція наживо.

Протягом цього періоду філармонія також проводила концертну діяльність в інших залах міста Києва.

Генеральний директор

Дмитро ОСТАПЕНКО