

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ  
за I квартал 2020 року**

**Дані щодо суб'єкта господарювання**

Національна філармонія України (надалі – Філармонія) заснована на державній формі власності і здійснює творчо-виробничу та фінансово-господарську діяльність як державна установа, що підпорядковується Міністерству культури та інформаційної політики України, і не підлягає роздержавленню та приватизації.

Філармонія є юридичною особою, має самостійний баланс, необоротні та оборотні активи, рахунки у відділенні Державної казначейської служби України та в установах банків України, власну печатку із зображенням герба України і своїм найменуванням та ідентифікаційним кодом та діє на основі Статуту, затвердженого Уповноваженим органом управління.

Юридична адреса закладу: Володимирський узвіз, 2, м. Київ, Україна, 01001

E-mail: [philarmonia@ukrpost.ua](mailto:philarmonia@ukrpost.ua)

Web Site: [www.filarmonia.com.ua](http://www.filarmonia.com.ua)

Відлік концертних сезонів Філармонія веде з 1863 року.

Враховуючи багатогранну творчу діяльність колективу, значний внесок у розвиток українського музичного мистецтва, у жовтні 1994 року Указом Президента України від 11.10.1994 р. № 587/94 Філармонії було надано статус Національної філармонії України.

Філармонія, зведена у 1882 році як будинок Купецького зібрання, ніколи не втрачала популярності у киян та гостей Києва. Музиканти, які виступали тут, були в захопленні від акустики залу з колонами. Колонний зал ім. М.В.Лисенка має багату і прекрасну історію. Тут давали концерти світові зірки, гастролювали виконавці з багатьох зарубіжних країн. У складі Філармонії відомі художні колективи і видатні митці України.

**Орган управління Філармонією**

Як вже зазначалось, Філармонія є державним закладом культури, що належить до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України (Уповноважений орган управління).

**Установлені цілі та завдання**

Головним завданням Філармонії є широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного мистецтва, класичної спадщини, відродження української національної культури, зокрема музичного мистецтва, художнього слова, естетичного виховання громадян. Філармонія організовує і проводить концерти, авторські та літературні вечори, бенефіси, концерти-презентації, лекції-концерти, конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи, організовує та проводить гастрольно-концертну діяльність як на території України, так і за її межами, бере участь у загальнодержавних та міжнародних мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Розуміючи відповідальність перед країною і суспільством, яка покладена на Філармонію, як на провідний Національний музичний заклад України, керівництво і колектив намагаються цілеспрямовано і збалансовано розвивати всі напрямки та жанри філармонічної діяльності, а також особливу увагу приділяють досягненню високого рівня своїх концертних заходів, які б відповідали зразкам європейського та світового рівня.

## Результати фінансово-господарської діяльності

Фінансово-господарська діяльність Філармонії здійснюється на умовах госпрозрахунку з частковим фінансуванням з Державного бюджету України. Філармонія є суб'єктом некомерційного господарювання та, відповідно, неприбутковою організацією (ознака неприбутковості 0031).

Філармонія самостійно планує свою діяльність і визначає перспективи розвитку, виходячи із завдань та функцій, наявності власних творчих та господарських ресурсів, необхідності творчо-виробничого та соціального розвитку Філармонії.

Джерела формування фінансових ресурсів Філармонії є:

- субсидії, поточні та капітальні трансферти з Державного бюджету України;
- цільові кошти на проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи, одержані від господарсько-фінансової діяльності;
- доходи від гастрольно-концертної діяльності як в Україні, так і за її межами;
- доходи від продажу квитків та абонементів на концерти;
- доходи від організації та проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи від участі у театральних-видовищних програмах;
- доходи від благодійних внесків та добровільних грошових внесків, безповоротної фінансової та спонсорської допомоги;
- від надання платних послуг;
- від інших надходжень, набутих на підставах, не заборонених законодавством.

За підсумками роботи за I квартал 2020 року фактично отримані доходи у розмірі 6294,2 тис. грн, у т.ч. від основної діяльності – 6171,0 тис. грн.

Дохід від основної діяльності формується, в першу чергу, за рахунок концертів у Колонному залі ім. М.В. Лисенка, який має багату і прекрасну історію. На основній сценічній площадці Філармонії фактично отримані доходи 4585,3 тис. грн.

Були також отримані доходи від проведення:

- шкільних музично-літературних лекцій у розмірі 292,5 тис. грн;
- концертів у сільській місцевості – 94,1 тис. грн;
- збірних концертів в організаціях м. Києва – 57,3 тис. грн;
- концертів на інших стаціонарних площадках м. Києва – 77,3 тис. грн.

Протягом I кварталу 2020 року були проведені гастрольні концерти у Київській області та за її межами: у Дніпропетровській, Закарпатській, Житомирській, Полтавській, Чернігівській областях – всього 33 концерти та отримані доходи у розмірі 35,8 тис. грн. Всі гастрольні концерти в регіонах України є планово-збитковими для Філармонії.

Були проведені концерти за межами України (в Японії, Швейцарії, Португалії, Іспанії). Доходи від зарубіжних гастролей склали 1028,7 тис. грн.

В цілому колектив філармонії у I кварталі 2020 року провів 412 концертів, які відвідали 57,2 тис. слухачів, з яких 75 концертів – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка (24,4 тис. слухачів), 115 шкільно-музичних лекторіїв (11,7 тис. слухачів), 58 збірних концертів в організаціях м. Києва (11,9 тис. слухачів), 65 концертів у сільській місцевості (8,3 тис. слухачів), 76 гастрольних концертів (у т.ч. зарубіжних – 43).

Від операційної діяльності за I кварталі 2020 року показник доходів склав 28578,5 тис. грн.:

- 42,8 тис. грн - плата за оренду нерухомого майна з метою розміщення буфету, що визначається відповідно до договору;
- 59,9 тис. грн - відшкодування вартості комунальних послуг, які надаються згідно угод (НЗАСОУ, НАДОУ);
- 27978,0 тис. грн, н. – фінансова підтримка за КПКВК 3801120;

- 154,3 тис. грн. – відшкодування виплат по ЧАЕС;
- 343,6 тис. грн. – коливання валютного курсу.

До інших доходів за I квартал 2020 року ввійшла нарахована амортизація у розмірі 14,2 тис. грн. (згідно методології розрахунку) на безкоштовно отримані ОЗ та НА, придбані у минулі роки та придбані за рахунок бюджетних коштів.

Витрати Національної філармонії України розподіляються на виробничі та адміністративні.

Загальні витрати Філармонії за I квартал 2020 року склали 30868,0 тис. грн.

Переважна частина витрат у I кварталі 2020 році - це витрати на оплату праці - 22832,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи - 5413,0 тис. грн.

У складі виробничих витрат показник собівартості реалізованої продукції (товарів, робіт та послуг) за I квартал 2020 року зменшився на 1312,0 тис. грн (по плану 27437,0 тис. грн, фактично – 26125,0 тис. грн).

За I квартал 2020 року у складі собівартості, в порівнянні з планом, у зв'язку з виробничою потребою, зазнали зростання фактичні витрати на:

- сировину і матеріали – на 53,0 тис. грн;
- паливо – на 1,0 тис. грн;
- підтримання об'єкта в робочому стані (технічного огляду, нагляду, обслуговування тощо) - на 1206,0 тис. грн, що стало наслідком незапланованих послуг, наданих сторонніми організаціями;
- амортизацію основних засобів та нематеріальних активів, придбаних за власні кошти - на 138,0 тис. грн;
- послуги страхових компаній – на 86,0 тис. грн;
- водопостачання – на 3,0 тис. грн.

Фактично знижені витрати у складі собівартості на:

- електроенергію – на 40,0 тис. грн;
- оплату праці – на 2426,0 тис. грн, та, відповідно, відрахування на соціальні заходи – на 123,0 тис. грн;
- витрати на відрядження – на 15,0 тис. грн;
- теплопостачання – на 195,0 тис. грн.

Адміністративні витрати у I кварталі 2020 року склали 4436,0 тис. грн при плані 5255,0 тис. грн.

У складі адміністративних витрат за I квартал 2020 року збільшилися видатки у порівнянні з планом на:

- страхові послуги – на 3,0 тис. грн;
- витрати на утримання основних фондів, інших необоротних активів – на 17,0 тис. грн.

Витрати на оплату праці зменшилися на 625,0 тис. грн та відрахування на соціальні заходи - на 159,0 тис. грн.

Зменшилися витрати на зв'язок на 5,0 тис. грн, на придбання необхідних канцтоварів, госптоварів - на 11,0 тис. грн, розрахунково-касове обслуговування - на 11,0 тис. грн, організаційно-технічні послуги – на 23,0 тис. грн, передплату періодичних видань – на 2,0 тис. грн

Витрати на збут, а саме витрати на рекламу фактично склали 63,0 тис. грн при плані 56,0 тис. грн.

Реклама на радіо та телебаченні, банери інформують мешканців та гостей м. Києва

про концертні програми та обумовлюють залучення слухачів до Колонного залу ім. М.В. Лисенка і є обов'язковою і невід'ємною складовою забезпечення виконання плану доходів.

У співвідношенні до загальних витрат реклама за I квартал 2020 року становить 0,2%.

Національна філармонія України за підсумком I кварталу 2020 року отримала прибуток в сумі 3039,0 тис. грн.

Результати фінансово-господарської діяльності наведено у звітах (Форми 1, 2)

### **Штат Філармонії та фонд оплати праці**

Штатним розписом у I кварталі 2020 року було передбачено 351 одиниця, у т.ч. артистичний та художній персонал – 240 осіб, керівний персонал – 32, наскрізні – 44, інші – 35.

Штат Філармонії укомплектовано найкращими фахівцями в сфері реалізації культурно-мистецьких заходів (режисерсько-постановча та адміністративна групи).

До творчого складу входять провідні мистецькі колективи: Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, Київський камерний оркестр, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерний квартет «Джерело», камерний квартет баяністів ім. Миколи Різоля, камерний квартет гітаристів «Київ»; квартет саксофоністів, камерний струнний квартет «Каприс-класік», вокальне тріо солістів-бандуристів «Українка», ансамбль балету «Терен», артисти-вокалісти (солісти), артисти-солісти-інструменталісти, концертмейстери, музикознавці, артисти розмовного жанру, артисти, що ведуть концерти.

Генеральним директором Філармонії є народний артист, професор Остапенко Дмитро Іванович, керівником художнім – народний артист, професор Лукашев Володимир Анатолійович.

У I кварталі 2020 року були проведені видатки на оплату праці з відповідними нарахуваннями у розмірі 28245,0 тис. грн., з яких 27978,0 тис. грн – фінансова підтримка з Державного бюджету.

### **Події I кварталу 2020 року**

На початку січня у філармонії тривав різдвяно-новорічний цикл концертів. Зокрема, особливо цікавим був концерт із назвою «Ангели, знизайтесь!» ансамблю «Хорея козацька», який відбувся 9 січня. Звучала старовинна українська духовна музика. А саме – церковні гімни-монодії до Різдва Христового, різдвяні канти із Почаївського Богогласника 1790-1791 років.

11 січня із сольним концертом виступила американська піаністка Сара Чен. Окрім класичної французької та іспанської музики, вона виконала твори Фридерика Шопена, якому в лютому 2020 року виповнилося б 210.

17 січня відбувся концерт із назвою «На березі вічності. Іван Карабиць», де звучала музика сучасного українського композитора Івана Карабиця (1945-2002), якому саме в цей день було би 75... Його твори звучали у виконанні скрипалів Анатолія Баженова, Богдани Півненко та Єлизавети Гессе, співаків Тамари Ходакової та Мар'яни Головки, піаністки Єлизавети Степаненко у супроводі Національного ансамблю солістів «Київська камерата» (художній керівник і диригент – Валерій Матюхін).

18 січня 2020 Київський камерний оркестр під орудою диригента Наталії Пономарчук виконав програму с творами Хіндемита, Вайнберга і української сучасної

композиторки Любави Сидоренко.

26 січня Національний камерний ансамбль «Київські солісти» під орудою диригента Антонія Кедровського представив музику Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791). Солістами виступили скрипалі Марко Комонько та Олександр Корнев, а також – кларнетист Селвадоре Ряхні (Ісландія-Естонія).

29 січня відбувся концерт за участю Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка. У легендарному Другому фортепіанному концерті Каміля Сен-Санса солісткою виступила відома американська піаністка Ірена Портенко.

30 січня відбувся концерт із назвою «Діалог закоханих» («Dialog der verliebten»), де звучала музика Крістофа Віллібальда Глюка, Вольфганга Амадея Моцарта та Фелікса Мендельсона-Бартольдї. Цей концерт мав цікаву концепцію. Цього вечора із фрагментів опер «Орфей і Еврідіка» К. В. Глюка та «Ідомеї» В. А. Моцарта склався діалог тих закоханих, які є головними персонажами в кожному із цих творів – Орфея й Еврідіки, Ідаманта й Лії. Програму концерту доповнив мендельсонівський Концерт для двох фортепіано, де партії фортепіано виконає подружня пара. Так, солістами цього вечора були фортепіанний дует «Kiev Piano Duo» – Олександра Зайцева, Дмитро Таванець, а також – відомі співачки Тетяна Журавель та Марія Березовська. Національний ансамбль солістів «Київська камерата» виступив під орудою Богдана Шведа (Швейцарія).

5 лютого у рамках абонементу «Мистецтво фортепіанної гри» вперше із сольним концертом виступив неперевершений молодий, але відомий угорський піаніст Даніель Лебхардт. Він виконав твори Йоганна Себастьяна Баха, Людвіга ван Бетховена, Ференца Ліста та Бели Бартока.

13 лютого український піаніст Йозеф Ермінь виконав сольну партію у двох концертах для фортепіано та струнних. Так, окрім творів Франца Шуберта та Едварда Гріга, у супроводі Національного камерного ансамблю «Київські солісти» (диригент – Ігор Пучков) звучала музика XX і XXI століть – Альфреда Шнітке та Ігоря Щербакова.

15 лютого відбувся перший концерт абонементу «Симфонічний вимір», який є авторським проєктом головного диригента філармонійного симфонічного оркестру Миколи Дядюри. Цьогоріч цей проєкт присвячено 250-річчю від дня народження Людвіга ван Бетховена, а тому має назву «Бетховен-250!». Цього вечора французький піаніст Франсуа Дюмон виконав легендарний Перший фортепіанний концерт Людвіга ван Бетховена. Програму доповнила «Героїчна» симфонія цього віденського класика.

20 лютого відбувся концерт пам'яті Героїв Небесної сотні. У виконанні Київського симфонічного оркестру і хору (диригент – Вікторія Кончаковська) звучав «Реквієм миру» сучасного канадського композитора Ларрі Нікеля.

21 лютого у рамках абонементу «Музика для струнних» виступив молодий український скрипаль Дмитро Удовиченко у супроводі філармонійного оркестру під орудою Ігоря Палкіна. Звучали твори Гектора Берліоза та Йоганнеса Брамса.

26 лютого піаніст Євген Громов представив твори 1920-х років українського композитора Бориса Лятошинського у контексті музики його сучасників – австрійців Арнольда Шьонберга та Альбана Берга, поляка Кароля Шимановського, росіянина Олександра Скрябіна та угорця Бели Бартока. Цей проєкт здійснено до 125-річчя Бориса Лятошинського.

28 лютого у рамках проєкту «Соколов+» за участю скрипаля Валерія Соколова та

флейтиста Матвія Дьоміна у супроводі філармонійного симфонічного оркестру під орудою Віталія Протасова звучала музика фіна Яна Сібеліуса та данця Карла Нільсена. Цьогоріч цим композиторам було би 155.

29 лютого у філармонійному залі почався європейський тур американського джазового піаніста Девіда Фрізена, який виступив із власним тріо та представив власну музику. Разом із «Circle 3 Trio» у супроводі Національного академічного духового оркестру України під керуванням Олексія Вікулова грали й відомі українські музиканти – Олексій Фантаєв (ударні) та Євген Добровольський (вібрафон).

1 березня традиційно відбувся концерт до чергової річниці польського класика Фридерика Шопена за підтримки Польського Інституту у Києві. Цього разу із концертом-присвятою виступив сольо польський піаніст Каміль Пахолець, володар II премії XI Міжнародного конкурсу піаністів імені Падеревського у Бидгощі. Цей концерт був для музиканта-переможця конкурсу нагородою від Польського Інституту.

5 березня відбувся авторський концерт сучасної української композиторки, лауреатки премії імені Тараса Шевченка Вікторії Польової. У програмі концерту, зокрема, відбулася світова прем'єра твору «Проповідь риbam», присвяченого його першому виконавцю, піаністу Антонію Барішевському. У концерті також брав участь ансамбль «Віртуози Києва».

6 березня у рамках абонементу «Симфонічний вимір» відомий бельгійський скрипаль Марк Бушков разом із філармонійним симфонічним оркестром під орудою Миколи Дядюри виконав Скрипковий концерт Йоганнеса Брамса. Програму концерту доповнили увертюри «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3» Людвіга ван Бетховена.

Академічний симфонічний оркестр під орудою Миколи Дядюри із великим успіхом провів гастролі містами Японії.

Протягом I кварталу 2020 року філармонія продовжувала концертну діяльність у Києві та Київській області.

Генеральний директор  
Національної філармонії України

Д.І. Остапенко