

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ
за 2019 рік**

Дані щодо суб'єкта господарювання

Національна філармонія України (надалі – Філармонія) заснована на державній формі власності і здійснює творчо-виробничу та фінансово-господарську діяльність як державна установа, що підпорядковувалась у 2019 році Міністерству культури України, та не підлягає роздержавленню та приватизації.

Філармонія є юридичною особою, має самостійний баланс, необоротні та оборотні активи, рахунки у відділенні Державної казначейської служби України та в установах банків України, власну печатку із зображенням герба України і своїм найменуванням та ідентифікаційним кодом та діє на основі Статуту, затвердженого Органом управління майном.

Юридична адреса закладу: Володимирський узвіз, 2, м. Київ, Україна, 01001

E-mail: philarmonia@ukrpost.ua

Web Site: www.filarmonia.com.ua

Відлік концертних сезонів Філармонія веде з 1863 року.

Враховуючи багатогранну творчу діяльність колективу та значний внесок у розвиток українського музичного мистецтва, у жовтні 1994 року Указом Президента України від 11.10.1994 р. № 587/94 Філармонії було надано статус Національної філармонії України.

Філармонія, зведена у 1882 році як будинок Купецького зібрання, ніколи не втрачала популярності у киян та гостей Києва. Музиканти, які виступали тут, були в захопленні від акустики залу з колонами. Колонний зал ім. М.В.Лисенка має багату і прекрасну історію. Тут давали концерти світові зірки, гастролювали виконавці з багатьох зарубіжних країн. У складі Філармонії відомі художні колективи і видатні митці України.

Орган управління Філармонією

Як вже зазначалось, Філармонія є державним закладом культури, що належала у 2019 році до сфери управління Міністерства культури України (орган управління майном).

Установлені цілі та завдання

Головним завданням Філармонії є широка пропаганда та популяризація вітчизняного та зарубіжного мистецтва, класичної спадщини, відродження української національної культури, зокрема музичного мистецтва, художнього слова, естетичного виховання громадян. Філармонія організовує і проводить концерти, авторські та літературні вечори, бенефіси, концерти-презентації, лекції-концерти, конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи, організовує та проводить гастрольно-концертну діяльність як на території України, так і за її межами, бере участь у загальнодержавних та міжнародних мистецьких проектах, конкурсах, фестивалях.

Розуміючи відповідальність перед країною і суспільством, яка покладена на Філармонію, як на провідний Національний музичний заклад України, керівництво і колектив намагаються цілеспрямовано і збалансовано розвивати всі напрямки та жанри філармонічної діяльності, а також особливу увагу приділяють досягненню високого рівня своїх концертних заходів, які б відповідали зразкам європейського та світового рівня.

Результати фінансово-господарської діяльності

Фінансово-господарська діяльність Філармонії здійснюється на умовах госпрозрахунку з частковим фінансуванням з Державного бюджету України. Філармонія є суб'єктом некомерційного господарювання та, відповідно, неприбутковою організацією (ознака неприбутковості 0031).

Філармонія самостійно планує свою діяльність і визначає перспективи розвитку, виходячи із завдань та функцій, наявності власних творчих та господарських ресурсів, необхідності творчо-виробничого та соціального розвитку Філармонії.

Джерела формування фінансових ресурсів Філармонії є:

- субсидії, поточні та капітальні трансферти з Державного бюджету України;
- цільові кошти на проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи, одержані від господарсько-фінансової діяльності;
- доходи від гастрольно-концертної діяльності як в Україні, так і за її межами;
- доходи від продажу квитків та абонементів на концерти;
- доходи від організації та проведення культурно-мистецьких заходів;
- доходи від участі у театральних-видовищних програмах;
- доходи від благодійних внесків та добровільних грошових внесків, безповоротної фінансової та спонсорської допомоги;
- від надання платних послуг;
- від інших надходжень, набутих на підставах, не заборонених законодавством.

За підсумками роботи за 2019 рік фактично отримані доходи у розмірі 21396,7 тис. грн., у т.ч. від основної діяльності – 20974,3 тис. грн.

Дохід від основної діяльності формується в першу чергу за рахунок концертів у Колонному залі ім. М.В.Лисенка, який має багату і прекрасну історію. На основній сценічній площадці Філармонії фактично отримані доходи у розмірі 18501,0 тис. грн.

Були також отримані доходи від проведення:

- шкільних музично-літературних лекцій у розмірі 948,0 тис. грн.;
- концертів у сільській місцевості – 420,9 тис. грн.;
- збірних концертів в організаціях м. Києва – 375,6 тис. грн.;
- концертів на інших стаціонарних майданчиках м. Києва – 310,4 тис. грн.

Протягом 2019 року були проведені гастрольні концерти у Київській області та за її межами: у Вінницькій, Волинській, Донецькій, Житомирській, Закарпатській, Івано-Франківській, Кіровоградській, Львівській, Луганській, Миколаївській, Одеській, Полтавській, Рівненській, Сумській, Тернопільській, Харківській, Херсонській, Чернівецькій, Чернігівській областях – всього 199 концертів та отримані доходи у розмірі 175,9 тис. грн. Всі гастрольні концерти в регіонах України є планово-збитковими для Філармонії.

Були проведені концерти за межами України: в Китайській Народній Республіці, Іспанії, Туреччині та Данії. Доходи від зарубіжних гастролей склали 242,5 тис. грн.

В цілому колектив Філармонії за 2019 рік провів 1615 концертів, які відвідали 228,2 тис. слухачів, з яких 289 концертів – у Колонному залі ім. М.В. Лисенка (98,6 тис. слухачів), 433 шкільно-музичних лекторії (43,8 тис. слухачів), 268 збірних концерти в організаціях м. Києва (44,4 тис. слухачів), 309 концертів у сільській місцевості (37,8 тис. слухачів), 214 гастрольних концертів (у т. ч. зарубіжних – 15), 102 концерти на інших стаціонарних майданчиках м. Києва (3,6 тис. слухачів).

Від операційної діяльності за 2019 рік були отримані доходи:

- 202,2 тис. грн. - плата за оренду нерухомого майна з метою розміщення буфету, що визначається відповідно до договору;
- 220,3 тис. грн. – дохід від реалізації товарів (робіт, послуг), у т. ч. відшкодування вартості комунальних послуг, які надаються згідно угод Філармонією.

Окрім того, були отримані доходи у розмірі 312,9 тис. грн. в результаті коливання курсу валюти, що знаходилась на рахунках Філармонії (наявність валютних коштів – закордонні гастролі Філармонії).

Витрати Національної філармонії України розподіляються на виробничі та адміністративні.

Загальні витрати Філармонії за 2019 рік становлять 121697 тис. грн. Переважна частина витрат (109559,0 тис. грн.) - це витрати на оплату праці (89800,0 тис. грн.) та відрахування на соціальні заходи (19759,0 тис. грн.).

У складі виробничих витрат показник собівартості реалізованої продукції (товарів, робіт та послуг) фактично склав – 104007,0 тис. грн., у т. ч. витрати на:

- сировину і основні матеріали – 958,0 тис. грн.;
- паливо – 69,0 тис. грн.;
- оплату праці – 76882,0 тис. грн.;
- відрахування на соціальні заходи – 16968,0 тис. грн.;
- амортизацію – 784,0 тис. грн.;
- договори – 7153,0 тис. грн.;
- відрядження – 65,0 тис. грн.;
- послуги страхових компаній – 29,0 тис. грн.;
- енергопостачання – 434,0 тис. грн.;
- водопостачання – 91,0 тис. грн.;
- теплопостачання – 573,0 тис. грн.

Адміністративні витрати склали 16622,0 тис. грн., у т. ч. на:

- оплату праці - 12918,0 тис. грн.;
- відрахування на соціальні заходи – 2791,0 тис. грн.;
- паливо – 69,0 тис. грн.;
- зв'язок – 58,0 тис. грн.;
- страхові послуги – 25,0 тис. грн.;
- юридичні послуги – 98,0 тис. грн.;
- амортизацію основних засобів та нематеріальних активів – 166,0 тис. грн.;
- утримання основних фондів, інших необоротних активів – 55,0 тис. грн.;
- канцтовари, господарчі товари, підписка періодичних видань – 140,0 тис. грн.;
- організаційно-технічні послуги – 267,0 тис. грн.

Витрати на збут, а саме витрати на рекламу, фактично склали 289,0 тис. грн.

Результат коливання валютного курсу, у складі операційних витрат, склав 433,0 тис. грн.

Результати фінансово-господарської діяльності наведено у звітах (Форми 1, 2)

Штат Філармонії та фонд оплати праці

Штатним розписом на 2019 рік було передбачено 351 одиниця, у т. ч. артистичний та художній персонал – 240 осіб, керівний персонал – 32, наскрізні – 44, інші – 35.

Штат Філармонії укомплектовано найкращими фахівцями в сфері реалізації культурно-мистецьких заходів (режисерсько-постановча та адміністративна групи).

До творчого складу входять провідні мистецькі колективи: Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, Київський камерний оркестр, ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерний квартет «Джерело», камерний квартет баяністів ім. Миколи Різоля, камерний квартет гітаристів «Київ»; квартет саксофоністів, камерний струнний квартет «Каприс-класік», вокальне тріо солістів-бандуристів «Українка», ансамбль балету «Терен», артисти-вокалісти (солісти), артисти-солісти-інструменталісти, концертмейстери, музикознавці, артисти розмовного жанру, артисти, що ведуть концерти.

Генеральним директором Філармонії є народний артист, професор Остапенко Дмитро Іванович, керівником художнім – народний артист, професор Лукашев Володимир Анатолійович.

За 2019 рік були проведені видатки на оплату праці з відповідними нарахуваннями у розмірі 109559,0 тис. грн., з яких 103150,0 тис. грн. – фінансова підтримка з Державного бюджету.

Події за 2019 рік

5 січня 2019 року у Колонному залі імені М.В. Лисенка відбувся авторський концерт композитора і піаністки Неоніли Лагодюк, в якому вона представила свої нові твори і джазові обробки.

Два концерти були присвячені святу Різдва. 9 січня ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви» за участю солісток Валентини Матюшенко, Руслани Якобінчук, дитячого хору «Сузір'я» Дитячої музичної школи № 33 м. Києва виконали нову програму «З колядою ідем!».

14 січня Муніципальна академічна чоловіча хорова капела імені Л. Ревуцького під орудою Володимира Курача виконала програму під назвою «Різдво 2019».

18 січня Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України (диригент – Микола Дядюра), соліст – Антоній Баришевський (фортепіано) і Юлія Ван (скрипка, Китай) виконали твори Н. Паганіні, С. Рахманінова.

26 січня у концертному виконанні Національного камерного ансамблю «Київські солісти» і соліста Андрія Бондаренка (баритон) з великим успіхом прозвучала опера «Дон Жуан» В.А. Моцарта.

31 січня український композитор Вікторія Польова представила слухачам свої твори у виконанні Київського камерного оркестру (диригент – Наталія Пономарчук) за участю дуету «RULLA VOITA» – Олександра Васильєва (скрипка), Дмитро Ульянов (вібрафон).

2 лютого Національний президентський оркестр під орудою Анатолія Молотая виконав програму «Rebago», до якої увійшли твори від Й.С. Баха до Й. Штрауса.

7 лютого у супроводі ансамблю «Рідні наспіви» (керівник – Юрій Карнаух) виступила народна артистка України, а нині прима Віденської опери Вікторія Лук'янець (сопрано).

20 лютого у виконанні Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (диригент – Володимир Сіренко) і Національної заслуженої академічної капели України «Думка» (керівник – Євген Савчук) прозвучав «Реквієм» Дж. Верді, присвячений пам'яті Небесної сотні.

Цікаво пройшов авторський вечір композитора Олександра Саратського, який у програмі Біг-Бенд «СараБанда» представив власні твори і джазові обробки українських народних пісень.

3 березня творча майстерня Мирослави Которович у виконанні камерного оркестру «Артехатта» представила програму VitaminDance Танці у партитурах класиків.

9 березня до 205-ї річниці від дня народження Тараса Григоровича Шевченка Національна заслужена капела бандуристів України імені П. Майбороди під орудою Юрія Курача виконала програму під назвою «Світе тихий, краю милий, моя Україно».

10 березня у концерті циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність» «Пам'ятаємо Шевченка» у виконанні Національного академічного духового оркестру

України (диригент – Михайло Мороз) прозвучала опера «Поет» Л. Колодуба.

11 березня Національна заслужена академічна капела України «Думка» під орудою Євгена Савчука урочисто відзначила 100-річчя створення.

29 березня в концерті абонементу № 10 «Симфонічний вимір» «Ідеал» з великим успіхом у супроводі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (диригент – Микола Дядюра) виступив гість із Бельгії – скрипач Марк Бушков, який віртуозно виконав Концерт для скрипки з оркестром П. Чайковського.

31 березня в Колонному залі імені М.В. Лисенка пройшов Парад біг-бендів України за участю колективів Дніпра, Вінниці, Запоріжжя, Києва.

Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України під орудою Віталія Протасова з великим успіхом провів гастролі містами Китаю.

2 квітня відбувся заключний концерт лауреатів IV Міжнародного конкурсу Євгена Станковича.

3 великим успіхом пройшов концерт циклу «Великі поети в музиці» за творчим проєктом Неліди Афанасьєвої, присвячений 155-річчю Національної філармонії України.

25 квітня концерт під назвою «Музика і театр – моє життя, моя любов» був присвячений пам'яті колишнього режисера-постановника, заслуженого діяча мистецтв України Ірини Нестеренко.

2 травня з великим тріумфом відбулась прем'єра першої частини трилогії «Чародій Рахманінов. Життя і доля» авторів проєкту – народного артиста України Володимира Лукашева і письменника Олександра Головцова у виконанні митців Філармонії.

11 травня концерт під назвою «Людина-оркестр» був присвячений пам'яті талановитої піаністки – народної артистки України Елеонори Володимирівни Пірадової.

18 травня концерт «Браво, маестро!» за участю хору хлопчиків і юнаків Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л. Ревуцького, Ніни Матвієнко, лідера гурту «Антитіла» Тараса Тополі і гурту «Mules and Butterflies» (керівник – Максим Редько) був присвячений незмінному художньому керівнику капели Аїді Зайцевій.

Протягом 24-25 травня в Колонному залі імені М.В. Лисенка пройшли концерти традиційного Міжнародного музичного фестивалю «Київська весна» за участю митців України і Франції.

Великий успіх 27 травня випав на поетичний кіноконцерт «Микола Вінграновський. Кіно, що зветься життям».

1 червня була представлена друга частина трилогії «Чародій Рахманінов. Життя і доля» про творчу дружбу Сергія Рахманінова і співака Федора Шаляпіна (автори – Володимир Лукашев і письменник Олександр Головцов), яка пройшла з великим успіхом.

Підвищений інтерес слухачів викликав концерт 3 червня «Зірки шоу «Х-Фактор» і «Голос країни» у музичному проєкті поета Бориса Гриньова, композиторів Олега Саліванова, Вікторії Саліванової і Дмитра Коновалова.

12 червня за підтримки Посольства Азербайджану в Україні з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України (диригент – Ялчін Адигьозалов) виступив піаніст Фархад Бадалбейлі.

25 червня відбулось закриття 155-го концертного сезону Національної філармонії України, в якому видатна грузинська піаністка Елісо Вірсаладзе з великим успіхом виступила у супроводі Академічного симфонічного оркестру Філармонії (диригент – Віталій Протасов).

Протягом третього кварталу концертна діяльність була зосереджена на культурному обслуговуванні слухачів м. Київ, Київської, Донецької, Луганської та Харківської областей.

У Києві концерти проводились в музеї Марії Заньковецької, музеї театального, музичного та кіномистецтва України, музеї-квартирі Віктора Косенка, культурному центрі «Халом», галереї «Tauvers».

У літній період концерти проводились в м. Ірпінь, смт. Ворзель, смт. Бородянка, с. Ходосівка, смт. Гостомель, с. Лютіж, м. Вишневе. Участь брали такі колективи: ансамбль народних інструментів «Дивограй», камерно-вокальний фольклорний ансамбль «Веселі музики», камерний квартет гітаристів «Київ», ансамбль балету «Терен». Заслужена артистка України Ярослава Руденко (народний спів) виступала з концертними програмами в зоні ООС, зокрема в містах: Северодонецьк, Сватове, Лисичанськ, Краматорськ, Слов'янськ, Мар'їнка. Заслужений артист України Іван Чурилов (баян) провів концерти у Харківській області.

В Колонному залі імені М.В. Лисенка з 8 по 29 серпня пройшли традиційні «Літні музичні промені». У виконанні Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України, Київського камерного оркестру, Національного духового оркестру України, ансамблю солістів «Київська камерата» звучали твори композиторів різних епох і стилів.

13 вересня 2019 року в Колонному залі імені М.В. Лисенка відбулось відкриття 156-го концертного сезону. Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України (диригент Микола Дядюра) за участі солістів Лілії Гревцової (сопрано) та Крістофера Парка (фортепіано) з великим успіхом виконали Кантату №4 для голосу, фортепіано та оркестру В. Сильвестрова.

14 вересня з успіхом пройшов концерт Національного академічного духового оркестру України під орудою Михайла Мороза.

Мистецькою подією 16 вересня став концерт Київського камерного оркестру (диригент Ігор Палкін) за участі гітариста Ахмеда Дікінсона (Куба) при підтримці Посольства Республіки Куба в Україні.

За підтримки Посольства Угорщини оригінальну програму під назвою «Саксофон & орган. Діалоги» представили митці з Угорщини – Ержебет Шелельо (саксофон) та Андраш Габор Віраг (орган), виконавши твори композиторів різних епох і стилів.

22 вересня відбувся концерт під назвою «Латиноамериканський джаз» за участі Рішарда Золодзівського (саксофон) і київського квартету саксофоністів (керівник Юрій Василевич).

28 вересня відбулось урочисте відкриття XXX Міжнародного фестивалю «Київ

Музик Фест». Прозвучав концерт симфонічної музики сучасних українських і зарубіжних композиторів.

Продовжувались концерти окремих виконавців і творчих колективів Філармонії в музеях Києва, будинках культури, санаторіях та інших залах Київської області та за її межами.

2 жовтня виступив Федеріко Гульєльмо (Італія). За участю Київського камерного оркестру відбувся концерт «Вівальді: зародження, слава, згасання» як відкриття П'ятого італійського фестивалю барокової музики «Italia Festival Varcosso». Цей концерт відбувся за підтримки Посольства Італійської Республіки в Україні, Італійського інституту культури в Україні.

4 жовтня у рамках проекту «Соколов+» разом із академічним симфонічним оркестром під орудою Віталія Протасова виступив скрипаль Валерій Соколов. Звучали три скрипкові концерти сучасного українського композитора Євгена Станковича.

8 жовтня виступив піаніст Олексій Ботвінов у супроводі запорізького філармонійного оркестру під орудою В'ячеслава Реді. Звучали твори класиків XIX та XX століття – Петра Чайковського та Рейнгольда Глієра, долі яких пов'язані з Києвом. Цей концерт був на честь 80-річчя утворення Запорізької області і 80-річчя заснування Запорізької обласної філармонії.

11 жовтня виступив іспанський диригент Рікардо Касеро, який керував академічним симфонічним оркестром. Цей концерт відбувся за підтримки Посольства Королівства Іспанія в Україні. Цього вечора звучала музика французьких композиторів Едуара Лало, Еммануеля Шабріє, Жоржа Бізе та Моріса Равеля на іспанську тематику, що символічно.

12 жовтня разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» під орудою Сергія Голубничого виступили американський скрипаль Олег Криса та японський скрипаль Чіє Савада.

13 жовтня вперше в Україні у виконанні флейтиста Юрія Шутка та піаніста Юрія Кота звучав цикл із дванадцяти сонат класика епохи бароко Георга Фрідріха Генделя. 2019 року минуло 260 років від дня смерті композитора.

19 жовтня виступив оркестр військово-повітряних сил США (диригент – полковник Крістіна Мур Урругія (США)). Із нагоди Дня захисника України, що традиційно відзначається у жовтні, відбувся концерт «Музика свободи». Звучали твори американської музики часів Другої світової війни: Гленна Міллера, Бінга Кросбі та Елвіса Преслі. Солістами виступили Бен Х'юсбі (США), артисти Національного президентського оркестру – Ірина Кулик та Анастасія Шевченко. Участь брав Київський камерний оркестр.

20 жовтня власний ювілей – 80 років – відзначив RIZOL QUARTET (керівник – Ігор Саєнко) та представив найкраще із власних концертних програм.

22 жовтня, у день народження Ференца Ліста, виступив угорський піаніст Дьордь Оравец. У його виконанні в супроводі Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України під керуванням молодого диригентки Наталії Стець звучала музика цього угорського композитора-класика.

25 жовтня разом із академічним симфонічним оркестром під орудою Миколи

Дядюри виступила маленька скрипалька Хімарі Йошімура із Японії. У березні 2019 року вона виграла Гранпрі Міжнародного конкурсу молодих скрипалів Grumiaux-2019, що відбувся у Брюсселі (Бельгія). Під час свого дебюту в Києві вона виконала Скрипковий концерт Нікколо Паганіні та «Циганські наспіви» Пабло Сарасате.

29 жовтня, до 75-річчя від дня народження українського композитора Володимира Загорцева, цікавий власний проєкт представив піаніст Євген Громов. Він «поєднав» у програмі концерту музику класиків ХХ-початку ХХІ століття – угорця Бели Бартока й українця Володимира Загорцева. Бела Барток був сучасником Бориса Лятошинського, одним із учнів якого був і Володимир Загорцев. 27 жовтня Володимиру Загорцеву виповнилося би 75...

1 листопада у рамках проєкту «Соколов плюс..» Валерій Соколов разом із віолончелістом Олексієм Шадріним у супроводі академічного симфонічного оркестру під орудою Віталія Протасова виконали твори Сергія Прокоф'єва.

5 листопада відбувся концерт «Один пояс – один шлях» за підтримки Посольства Китайської Народної Республіки в Україні. У цьому концерті виступили Чаншанський державний симфонічний оркестр (Китайська Народна Республіка) під орудою Сяо Мін (Китай) та скрипалька Лао Лі (Китай).

8 листопада в рамках абонементу «Музика для струнних» виступила всесвітньо відома іспанська скрипалька Летісія Морено. Супровід створив академічний симфонічний оркестр, яким цього разу керував французький диригент Ніколя Краузе. Звучала музика Вольфганга Амадея Моцарта, Моріса Равеля та Сергія Прокоф'єва. Цей концерт відбувся за підтримки Посольства Французької Республіки в Україні та Французького інституту в Україні.

10 листопада відбувся концерт під назвою «Шлях довжиною в 50 років» із циклу «Вечори української музики. Спадщина і сучасність». Муніципальна академічна чоловіча хорової капела імені Л. М. Ревуцького (головний диригент – Володимир Курач, диригент – Артур Смірнов) відзначила власний 50-річний ювілей. Участь брали Ніна Матвієнко (народний спів), Анатолій Паламаренко (художнє слово), Тарас Штонда (бас), Валентина Іваненко (сопрано), Хор хлопчиків і юнаків Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л.М. Ревуцького (художній керівник – Аїда Зайцева), Квартет солістів «ІМПРЕССІО» Муніципальної академічної чоловічої хорової капели імені Л. М. Ревуцького та Анна Зарецька.

12 листопада разом із Національним президентським оркестром виступив австрійський трубач Томас Ганш. Ця музична подія за участю лідера всесвітньо відомого гурту Mnozil Brass проходила за сприяння Австрійського культурного форуму при Посольстві Республіки Австрія в Україні в рамках Двостороннього року культури Австрія-Україна 2019.

13 листопада, у день народження Остапа Вишні, відбувся ювілейний вечір майстра художнього слова, народного артиста України, Героя України Анатолія Паламаренка, який читав «Вишневі усмішки» українського класика.

16 листопада виступив американський джазовий піаніст Вадим Неселовський. Разом із Київським камерним оркестром під керівництвом Наталії Пономарчук він представив власну музику.

22 листопада в рамках абонементу «Музика для струнних» виступила японська скрипалька Ясуко Отані, яка є однією із провідних скрипалів Японії як за

популярністю, так і за талантом. Вона виконала легендарний Скрипковий концерт Петра Чайковського у супроводі академічного симфонічного оркестру під орудою Миколи Дядюри.

3 грудня у рамках абонементу «Мистецтво фортепіанної гри» виступив відомий піаніст Кирило Кедук (Білорусь). Він виконав сольну партію легендарного Першого фортепіанного концерту Петра Чайковського у супроводі філармонічного оркестру під орудою Миколи Дядюри.

4 грудня звучала музика польських композиторів XIX та XX століття – Зигмунда Носковського, Мечислава Вайнберга та Войцеха Кіляра. Українські прем'єри творів цих класиків представив Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України під орудою польського диригента Павела Котли. Солістами виступили теж гості із Польщі – піаніст Марек Шлезер та віолончеліст Ян Каліновський. Подія відбулася за підтримки Польського інституту Адама Міцкевича.

6-8 грудня 2019 року відбувся XVI Міжнародний фестиваль гітарної музики «Київ-2019» – одна із найвишуканіших подій 156-го концертного сезону. Звучала гітарна музика різних епох: від барокових класиків до сучасних композиторів. Гостями цього фестивалю були найвідоміші гітаристи світу: дует іспанських гітаристів «Севілья» – Франциско Берньєр та Антоніо Дуро, італієць П'єрлуїджі Клементе та японець Кокі Фуджімото. Також участь у фестивалі беруть Київський камерний оркестр, академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України (диригент – Ігор Палкін) та один із яскравих представників гітарної виконавської школи України, заслужений артист України, соліст Національної філармонії України Андрій Остапенко.

9 грудня разом із Київським камерним оркестром виступив неперевершений перкусіоніст Хен Цимбаліста (Ізраїль). Цього разу Хен представив, зокрема, музику класиків Йоганнеса Брамса, Бели Бартока, Астора П'яццолли, сучасників Нея Росауро та Євгена Левітаса. Подія відбулася за підтримки Посольства Держави Ізраїль в Україні.

10 грудня у супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Сяо Мін (Китайська Народна Республіка) виступила піаністка Алія Акбергенова. Вона виконала сольну партію у Другому фортепіанному концерті Сергія Рахманінова.

12 грудня виступив американський піаніст Станіслав Христенко, який виконав легендарний Перший фортепіанний концерт Фридерика Шопена. Артист також виступив і як диригент разом із Національним камерним ансамблем «Київські солісти».

14 грудня відбувся ювілейний концерт фольклорного гурту «Древо», якому виповнилося 40 років. Співаки гурту «Древо» представили традиційну музику українських сел Центрального та Східного Полісся, Східного Поділля, Полтавщини, Прикарпаття та Берестейщини.

15 грудня відбувся другий концерт із циклу «Галерея скрипкових геніїв». Це – заключний концерт різдвяного барокового туру, що почався від листопада в Лютеранській церкві Святої Катерини у Києві та охопив Суми (Бах-Фест), Харків (Органний зал), Херсон (Філармонія), Миколаїв (Кірха Христа Спасителя) та Одесу (Пресвітеріанська церква). Автором, продюсером та солістом цього проекту є скрипаль Кирило Стеценко. Разом зі званою музикою Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана та Д. Букстехуде, вперше в Україні звучали твори німецьких скрипалів-віртуозів XVII

століття – Й. Я. Вальтера та Й. П. Вестгофа.

18 грудня разом із Національним президентським оркестром України (диригент – Василь Василенко) виступив аргентинський кларнетист Маріано Рей. У концерті брали участь відомі піаністи Марія Віхляєва та Олексій Боголюбов, а також – скрипаль Ілля Бондаренко. Звучали твори класиків XIX-XX століть – німця Карла Марії Вебера, француза Каміля Сен-Санса та аргентинця Астора П'яццолли.

20 грудня відбулося закриття року культури «Австрія-Україна». Разом із Національним ансамблем солістів «Київська камерата» під орудою австрійця Парвіза Ях'ярві виступлять солісти із Австрії – арфістка Юлія Кройтер, флейтистка Ніколь Хентер та скрипаль Михайло Захаров із Австрії, а також – українська піаністка Катерина Дядюра. У програмі звучали твори класиків – Дмитра Бортнянського, Вольфганга Амадея Моцарта та Фелікса Мендельсона-Бартольді.

22 грудня відбувся сольний концерт піаніста Антонія Баришевського. Цього вечора артист представив ретроспективу етюд трьох століть – від XIX до XXI. Етюди композиторів, із програми сольного концерту Антонія Баришевського, створили діалог-зіткнення поколінь та естетик. Зокрема, звучали маловідомі твори японця Тосіо Хосокава та поляка Павела Шиманського, а вперше – етюди українця Максима Шалигіна та болгара Петра Керкелова.

23 грудня відбувся вишуканий концерт «На перетині світів: чембало, скрипка, тафельклавір», де звучала музика Німеччини й Австрії XVII-XVIII століть. А саме твори класиків Йоганна Себастьяна Баха, його сина – Карла Філіпа Емануеля, Дітріха Букстегуде та Вольфганга Амадея Моцарта, на якого вплинув і Карл Філіп Емануїл представили піаністка і клавесиністка Наталія Сікорська та скрипаль Ілля Король, який нині мешкає у Відні.

25 грудня із дивовижним успіхом відбувся концерт із назвою «Різдво у стилі джаз», де звучали улюблені джазові стандарти від Біг-Бенду Національного академічного духового оркестру України. Солісткою виступила неперевершена співачка Катіко Пурцеладзе.

29 грудня Київський камерний оркестр проводив свій традиційний концерт «Процальна симфонія Гайдна», а 30 грудня Національний Президентський оркестр завершив концертну афішу року блискучою програмою «Новорічна феєрія Штрауса».

Академічний симфонічний оркестр під орудою Миколи Дядюри із великим успіхом провів гастролі містами Японії.

Протягом IV кварталу філармонія продовжувала концертну діяльність у інших залах міста Києва та Київської області.

Генеральний директор
Національної філармонії України

Д.І. Остапенко